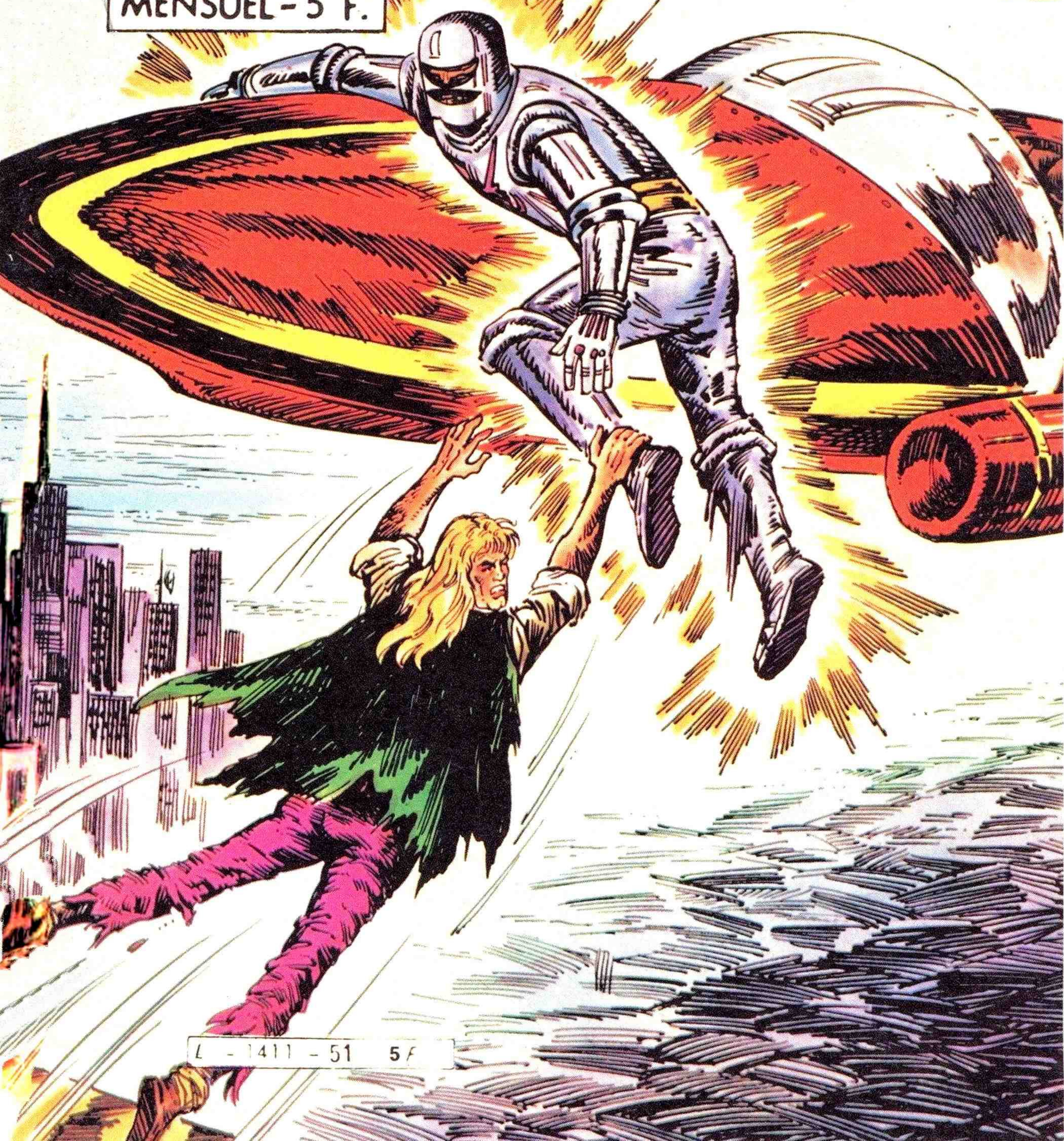


# JANUS STARK

Nº  
51

MENSUEL - 5 F.





M.L.P.  
Prix : 9 F

ALBUM  
JANUS  
STARK  
N°17

L 5078 - 17 - 9 F





# JANUS STARK



MENSUEL

FRANCE: 5 F  
ABONNEMENT tous pays: 60 F

Vous lirez dans ce numéro:  
**JANUS STARK,**  
l'homme-anguille

**Mannequins de Cire**  
**Adam Eterno**

... et nos pages - magazine

Le correspondance devra être adressée à

**ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES**

26, rue d'Aboukir - PARIS (2<sup>e</sup>)

— C. C. P. PARIS 12-237 93 —



MARS 1983



# JANUS STARK

"WINNIE LA SAUVAGE"

JANUS STARK A QUITTÉ UN LONDRES TORRIDE POUR VENIR FAIRE UNE DÉMONSTRATION DE SES TALENTS, DANS LES MARÉCAGES DU YORKSHIRE.



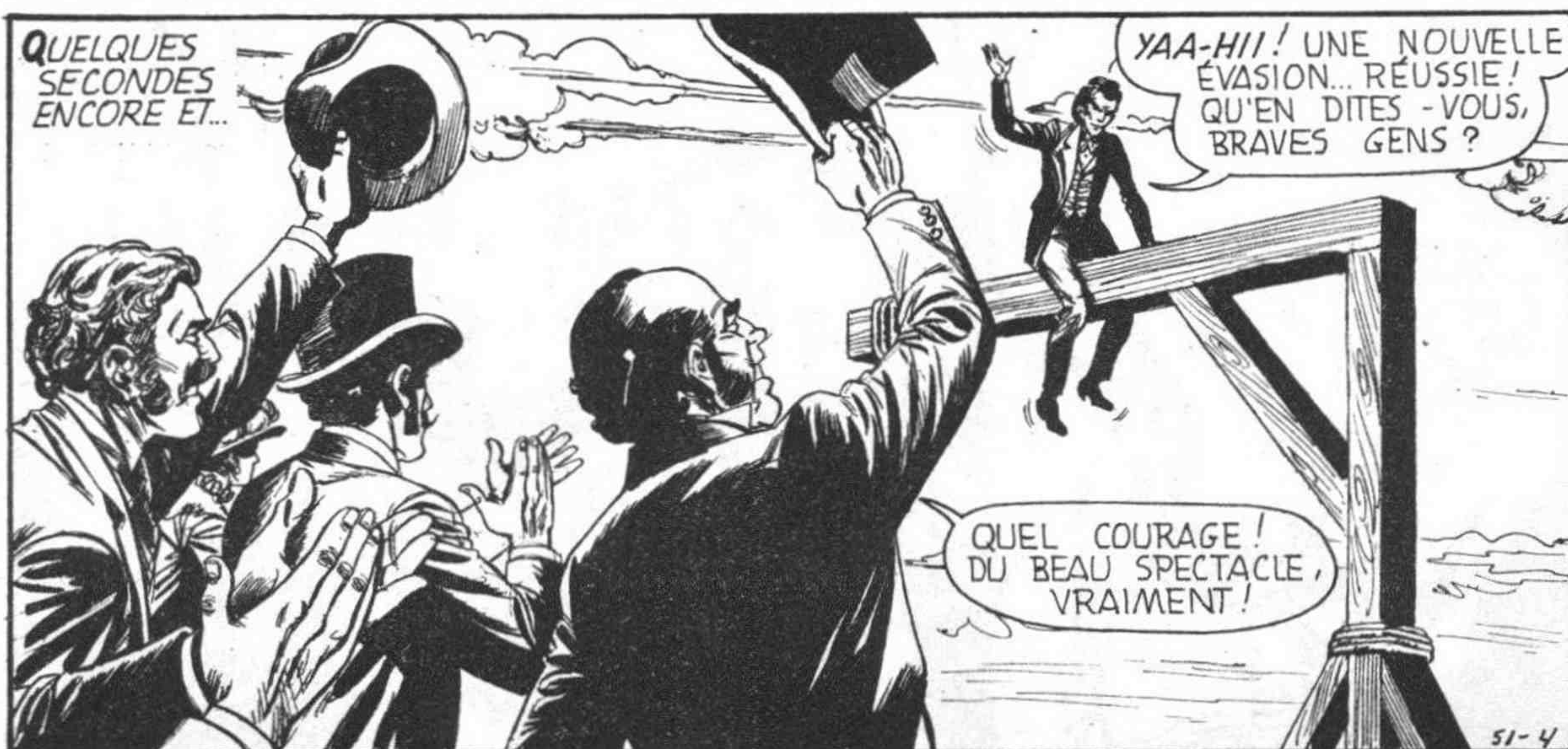






















"LA VALLÉE NOIRE, OÙ HABITE WINNIE, REGORGE DE  
PUITS ET DE MINES. CERTAINS, NOUVEAUX,  
D'AUTRES, VIEUX... IL EN  
EST DE DANGEREUX..."



"IL Y A UNE SEMAINE VINGT-SEPT MINEURS, DONT LE FILS  
UNIQUE DE WINNIE, FURENT TUÉS PAR UN COUP DE GRISOU."

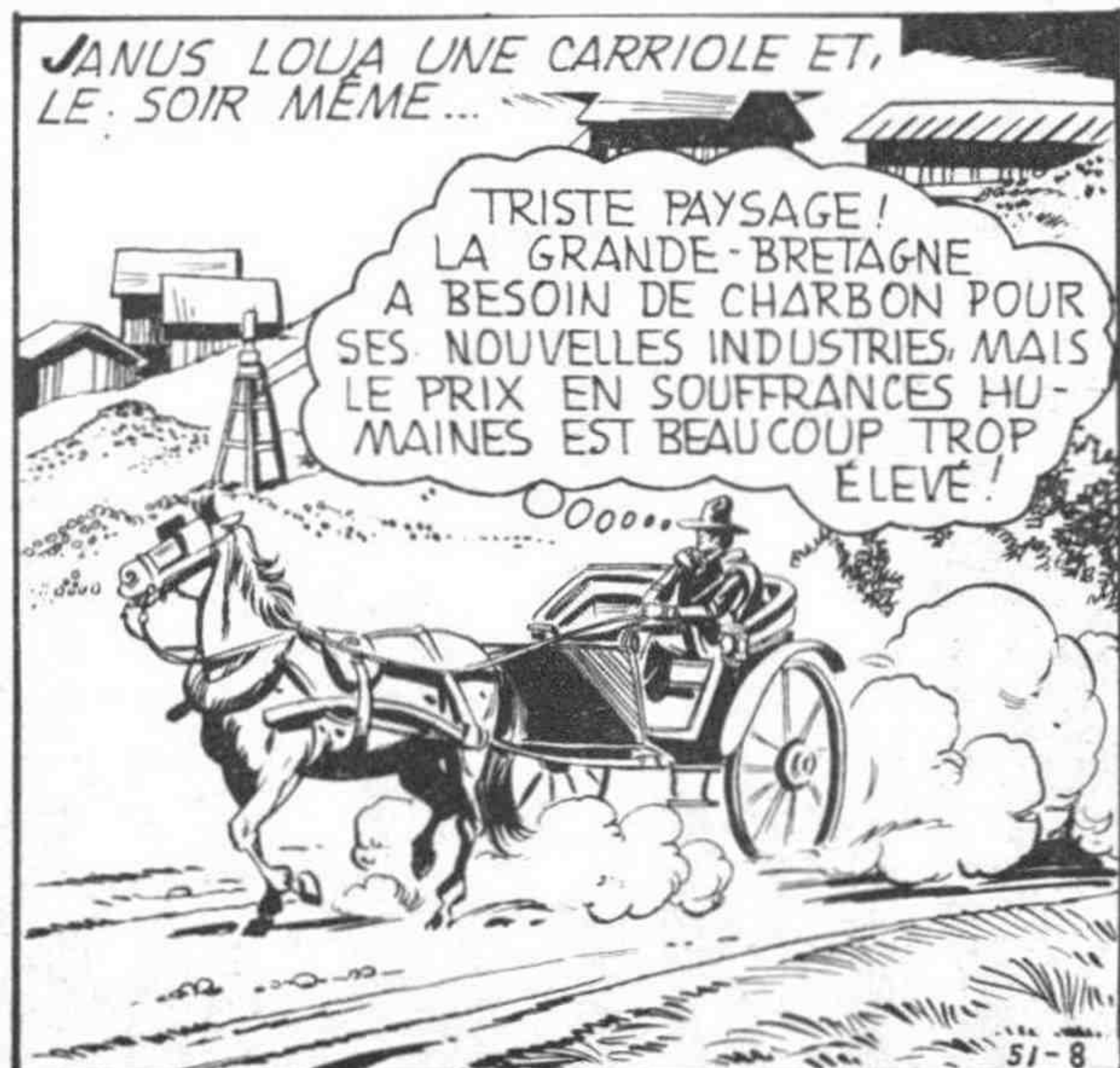


LE PETIT TOM N'AVAIT QUE ONZE ANS. QUAND C'EST ARRIVÉ, IL  
TRAVAILLAIT AU FOND AVEC UNE DOUZAINE D'AUTRES  
ENFANTS.

BIEN TRISTE FIN... SURTOUT  
POUR DES ÊTRES  
SI JEUNES.











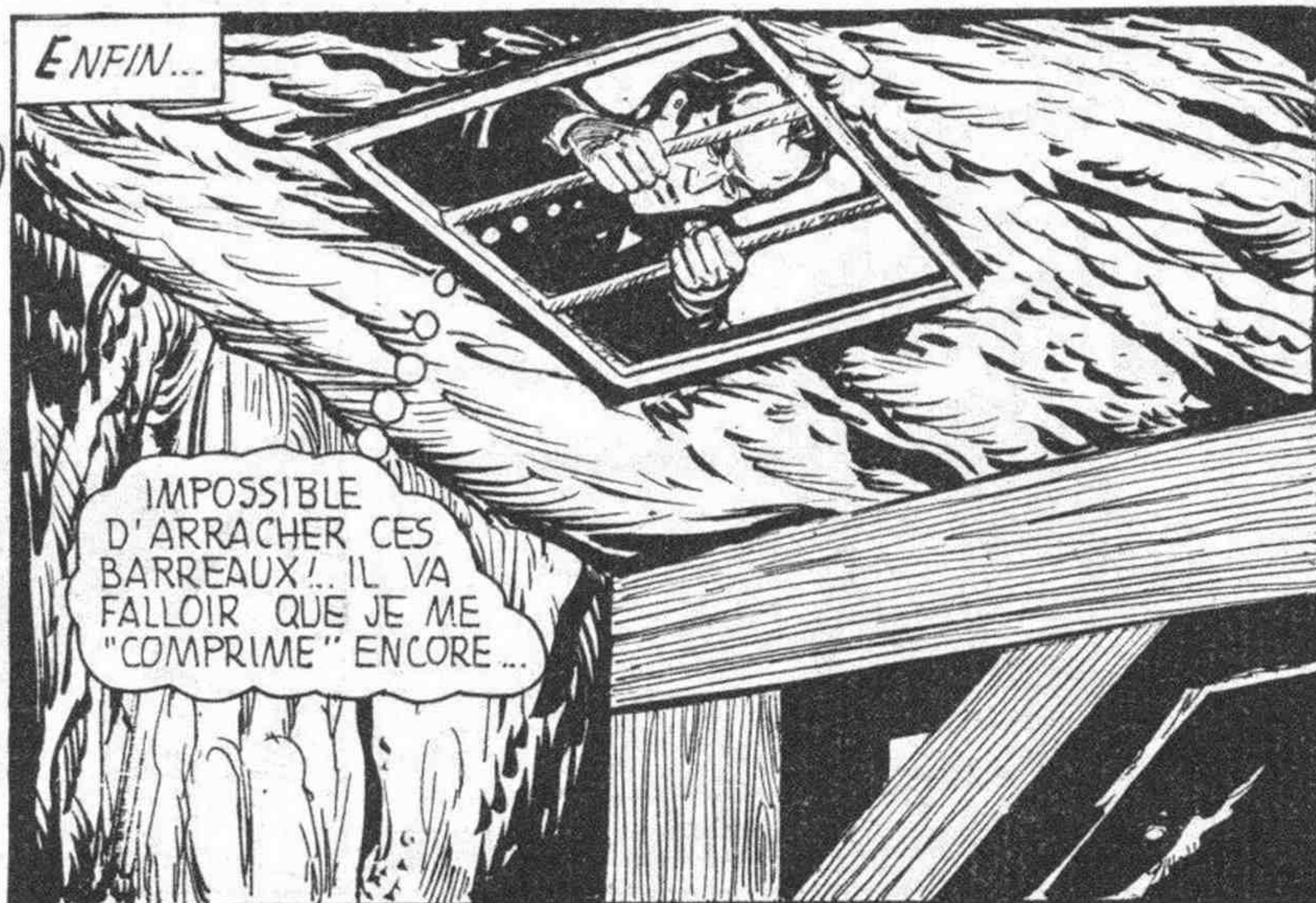








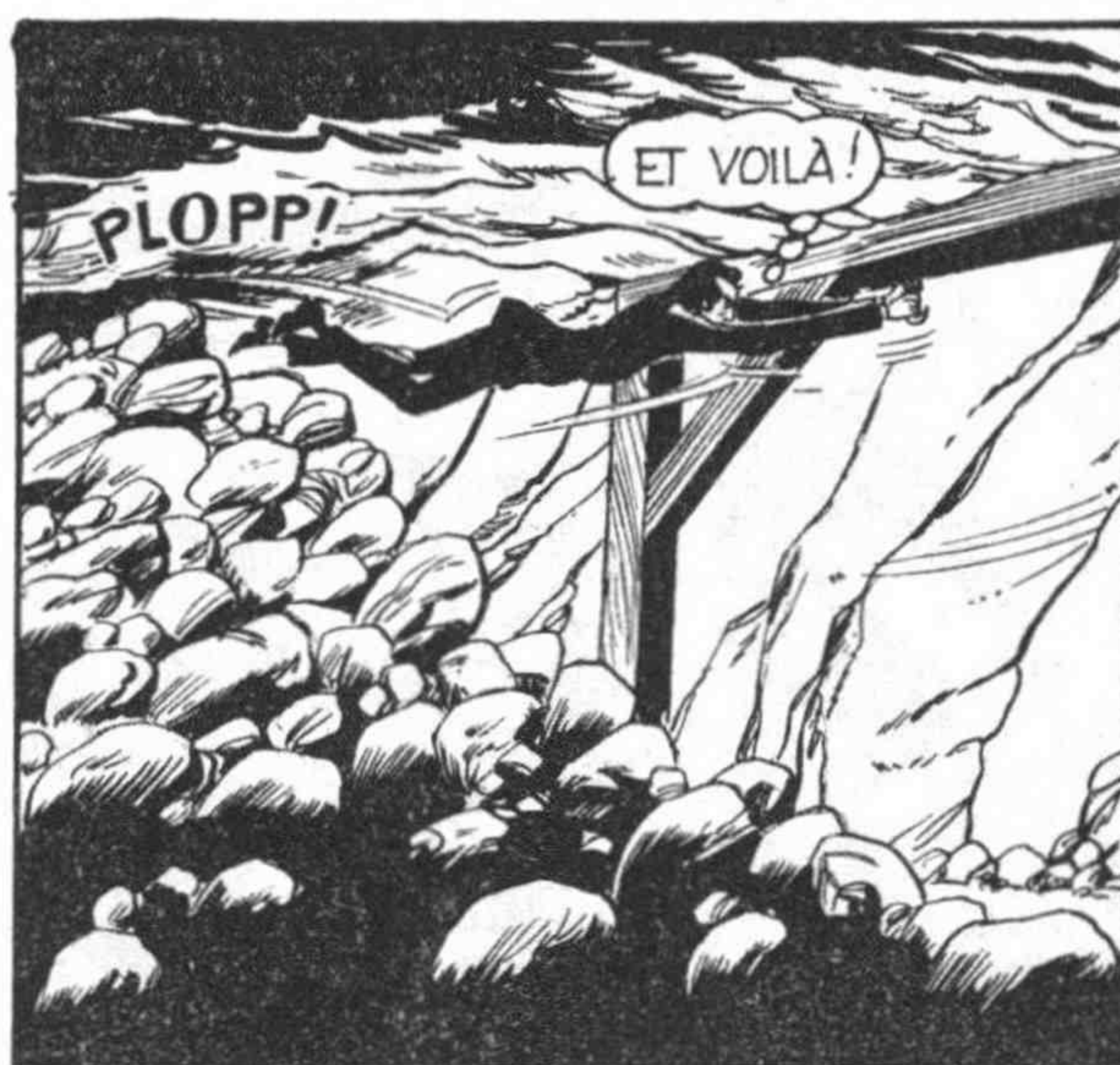








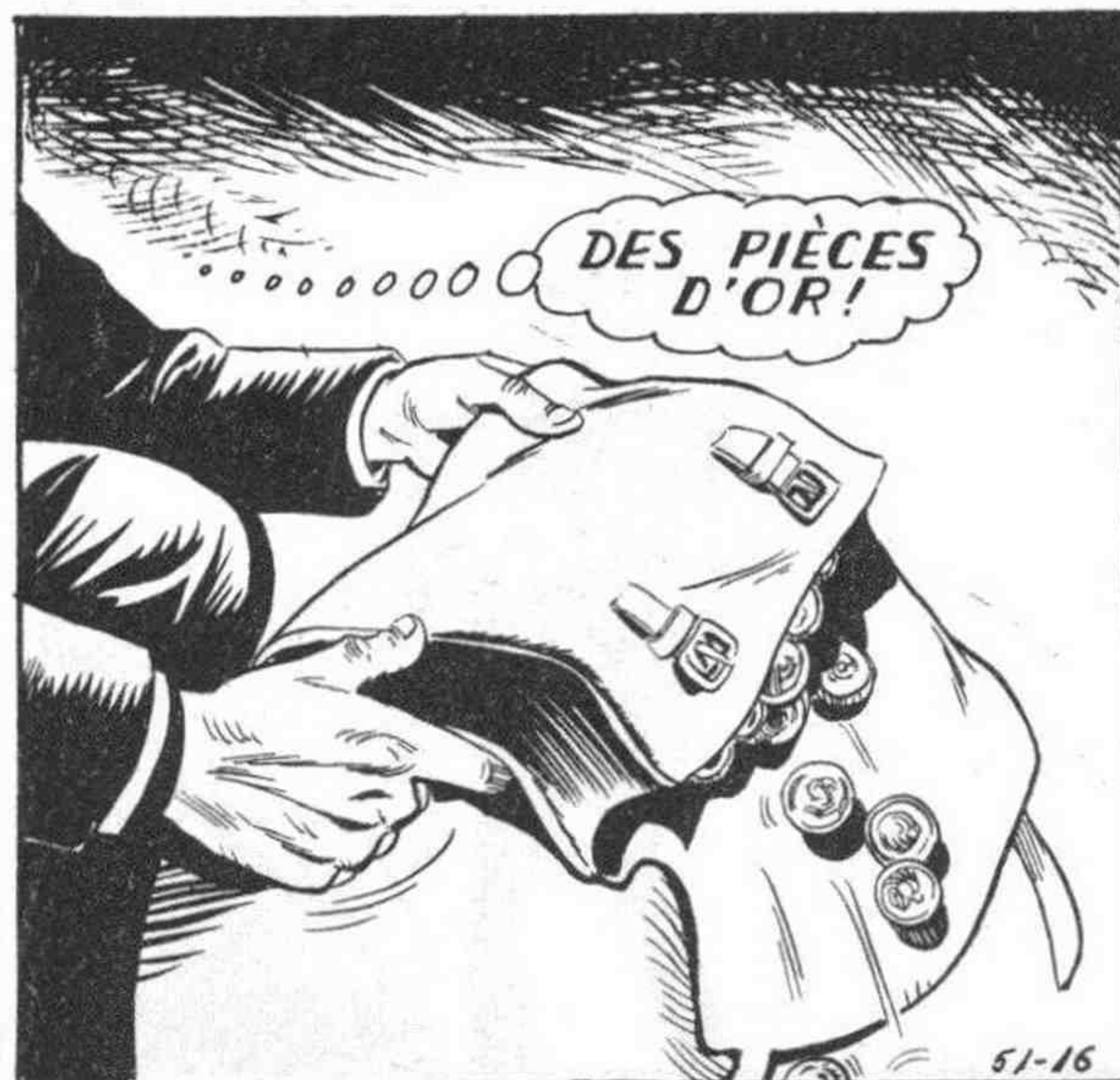


























UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...

LOUÉ SOIT LE SEIGNEUR !...  
STARK DISAIT VRAI ! LE PETIT  
TOM EST VIVANT !... MAIS...  
COMMENT, SIR ? QUAND,  
ET OÙ AVEZ-VOUS... ?

PLUS TARD ! LE  
PETIT EST ENTRE  
LA VIE ET LA MORT,  
IL FAUT REMON-  
TER TRÈS VITE !



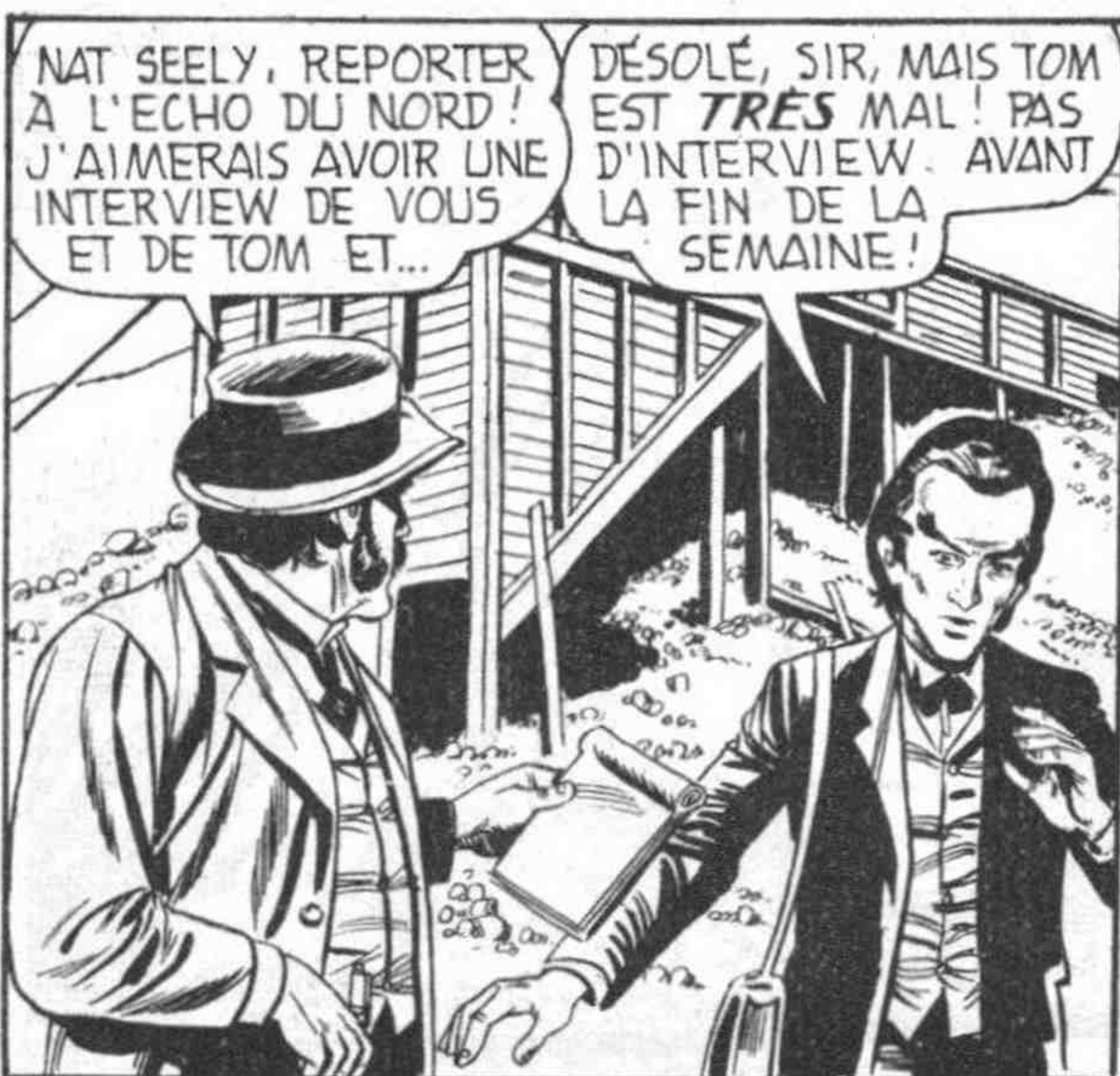
QUAND LES SALVETEURS APPARURENT...

JANUS !... TOM !  
ÉCARTEZ-VOUS !  
LAISSEZ-MOI  
PASSER !

C'EST WINNIE  
LA SAUVAGE, LA  
MÈRE DU PETIT !













"DEPUIS LA MORT DE PAPA, MAMAN ET MOI VIVIONS DANS UN GRAND DÉNUEMENT. LA FAIM, LA MISÈRE, ÉTAIENT NOTRE LOT QUOTIDIEN."



À CAUSE DE MAMAN... J'AI DÉCIDÉ DE GARDER L'OR, BIEN QUE SACHANT QUE C'ÉTAIT MAL!

ÉTANT DONNÉ LES CIRCONSTANCES... JE PENSE QUE C'EST COMPRÉHENSIBLE.



"J'AVAIS L'INTENTION DE REMONTER LE SAC DE PIÈCES, EN DOUCE, PENDANT UNE PAUSE DE L'ÉQUIPE. JE CONNAISSAIS UNE VIEILLE GALERIE, QUI CONDUISAIT SUR LA LANDE..."



"LE SORT A VOULU QUE TOUT SALTE, À CE MOMENT-LÀ..."



























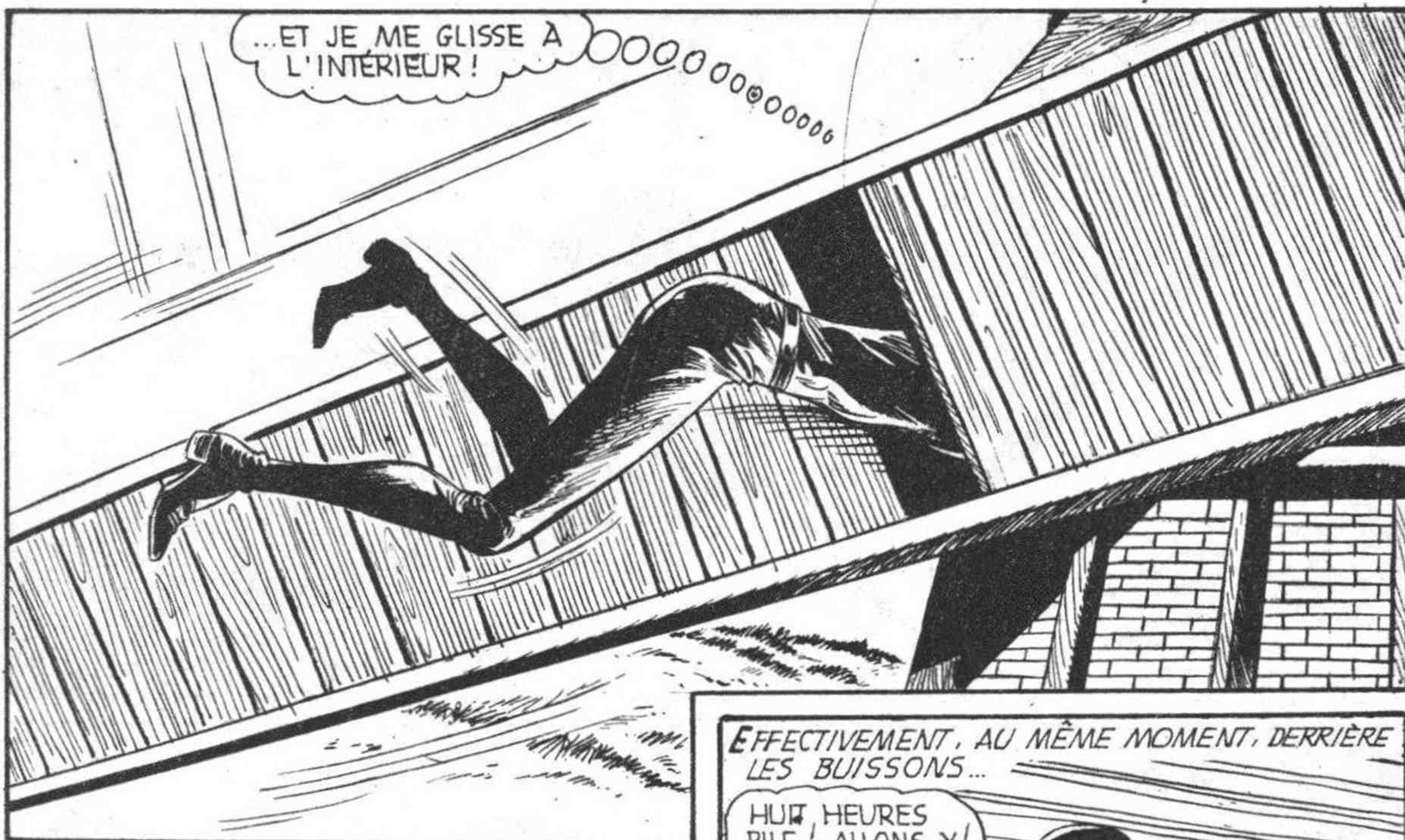




















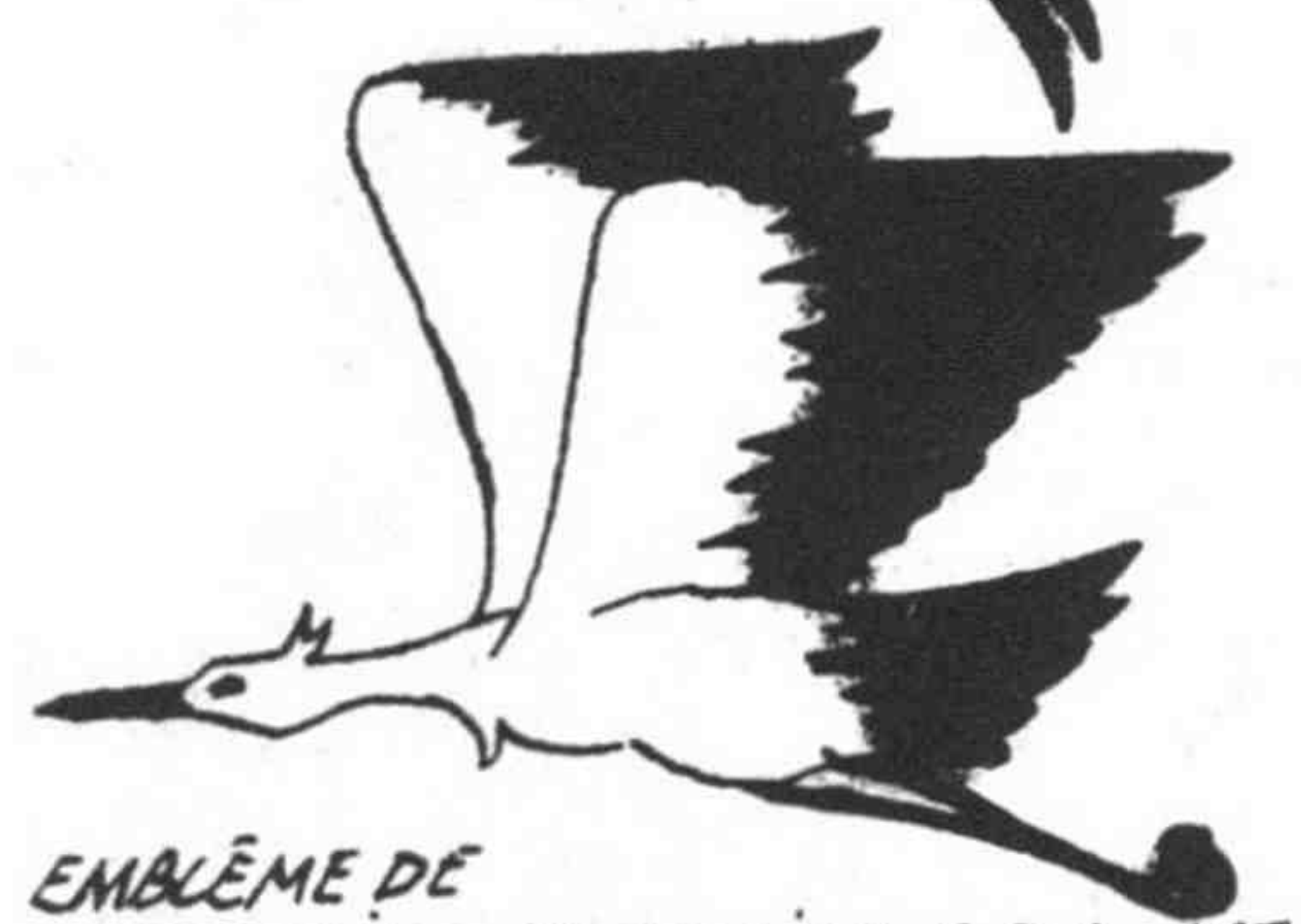








CIGOGNE NOIRE  
(NIEUPORT 17  
DE GUYNEMER)



EMBLÈME DE  
L'ESCADRILLE FRANÇAISE S.P.A. 167



GEORGES  
GUYNEMER

**V**oilà un mot qui ne désigne pas seulement des oiseaux migrateurs qui ont de plus en plus tendance à désertier nos régions mais aussi un groupe d'aviateurs qui ont illustré de la manière la plus glorieuse le ciel de France durant la terrible guerre de 14-18.

Cette unité formée par le capitaine Brocard a infligé aux aviateurs allemands des pertes sévères et elle était autant admirée que crainte par nos ennemis du ciel. Des ennemis chevaleresques auxquels on ne peut que rendre hommage car durant la Grande Guerre, les aviateurs des deux camps se respectaient et se combattaient sans haine.

Dans les rangs du groupe des Cicognes, on trouve les plus grands noms de la "chasse" française de la Première Guerre mondiale.

En effet, Guynemer, héros de légende mort en plein ciel de gloire, en faisait partie. Mais il n'y avait pas que lui! Il y avait également Fonck, Dorme, Roland Garros, Jean Laffray, héros survivant dont les souvenirs sont intacts et qui a consacré des pages remarquables à la glorieuse escadrille et





puis bien d'autres encore malheureusement disparus aujourd'hui.

Citons-les ces grands disparus! Il y avait le fougueux Navarre, Madon et Deullin à l'impressionnant tableau de chasse et Nungesser souvent victorieux mais souvent blessé, un glorieux parmi les glorieux, auquel "la guerre n'avait laissé d'entier que le coeur".

Le groupe des Cicognes était composé de quatre escadrilles. Elles furent d'abord équipées avec des biplans monoplaces Nieuport puis avec des Spad.

La chasse aérienne, il faut

le dire, ne devint vraiment elle-même qu'à partir du moment où le système du tir synchronisé au travers de l'hélice fut réalisé. Il s'agissait là d'une invention française mais, bien sûr, les Allemands s'en emparèrent très vite.

Si les Cicognes étaient célèbres dans le monde entier, il faut reconnaître avec une parfaite loyauté que dans le camp ennemi, il y avait aussi des as. L'insigne des aviateurs allemands était un damier et leurs escadrilles étaient formées par des appareils Fokker et Albatros. Et c'est le grand as



von Richthoffen qui les commandait.

Inutile de dire que les Cicognes rencontraient souvent les Damiers! Mieux: ils finissaient par se connaître individuellement et tout savoir sur leurs tactiques respectives.

Et cela n'allait pas sans une admiration réciproque! Il y avait parfois des combats absolument étonnants, inimaginables aujourd'hui car d'un fantastique esprit chevaleresque. C'est ainsi que le grand as allemand Udet raconta après la guerre à Fonck qu'il avait combattu Guynemer. Normalement, cela aurait dû se terminer par un avion abattu et un mort. Udet, durant le combat, se rendit très vite compte que Guynemer lui était supérieur. Soudain, comble de malheur pour l'aviateur allemand: sa mitrailleuse tombe en panne. Il est perdu! Surtout que Guynemer a très bien réalisé ce qui lui arrive.

Udet s'apprête à mourir! Guynemer fonce sur lui à le toucher... ne tire pas, salue Udet et disparaît dans le ciel! L'as de la chasse française ne voulait pas abattre un adversaire qui n'avait

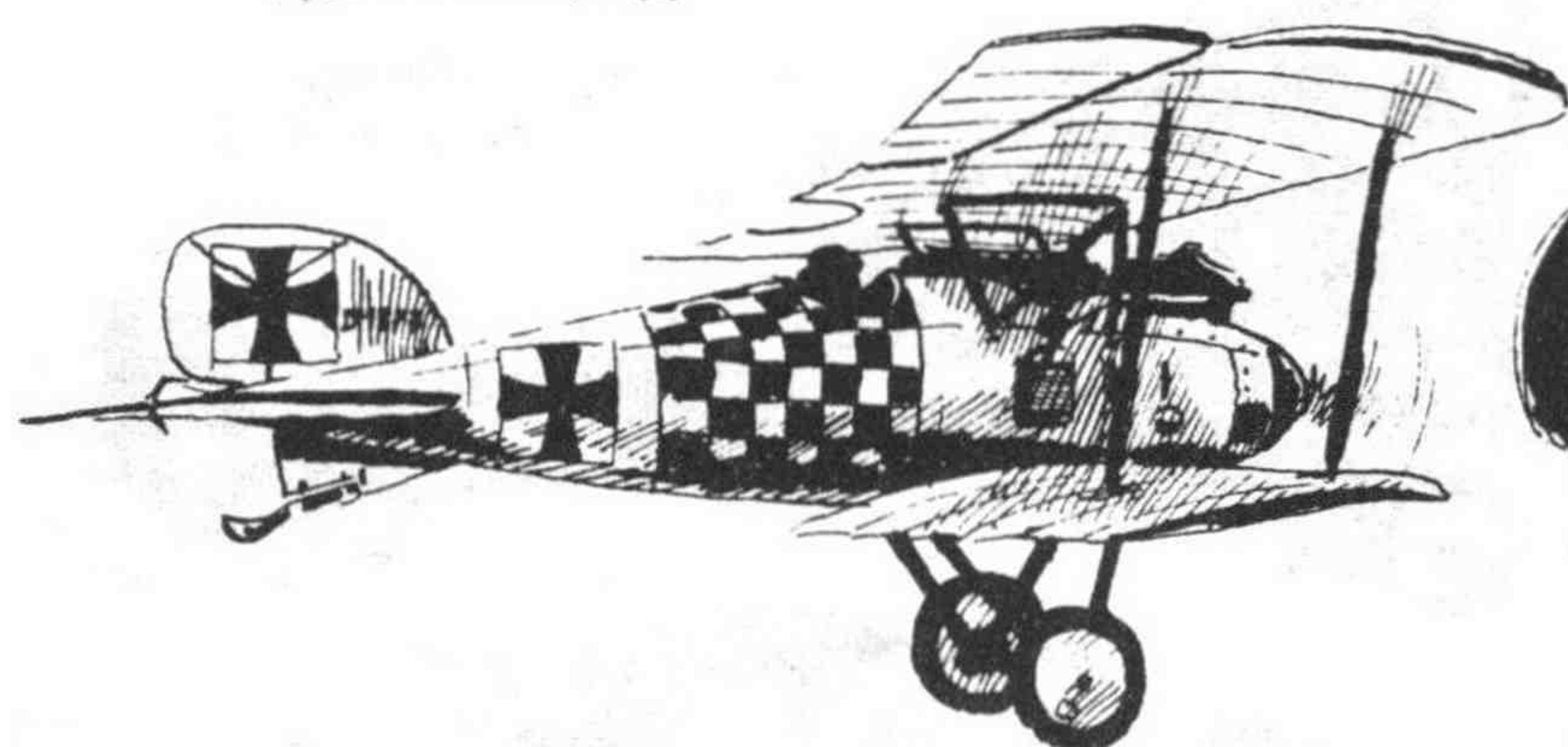
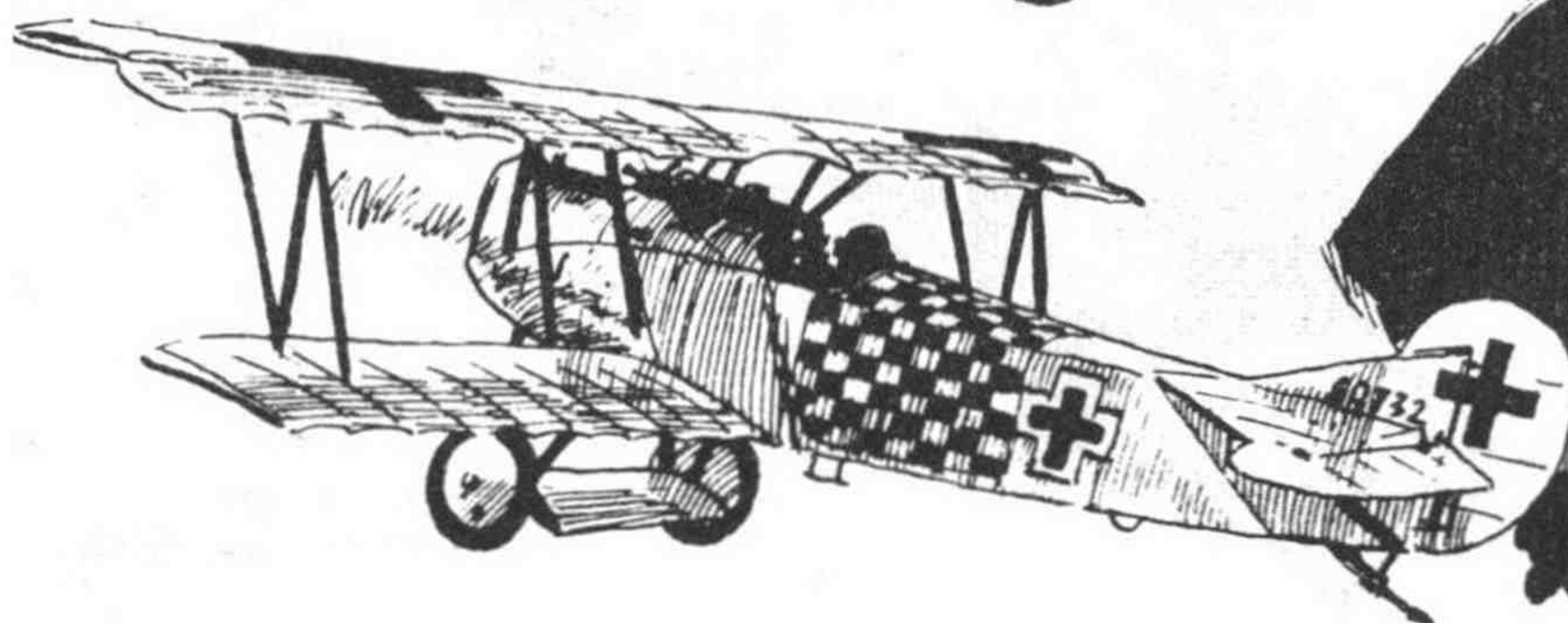
plus la possibilité de se battre contre lui.

Le capitaine d'Harcourt définit ainsi ce qu'est un pilote de chasse: "Le chasseur, dit-il, est un cavalier seul. Il mène le combat pour son propre compte dans une sorte d'ivresse égoïste de ses qualités physiques. Aussi méprise-t-il volontiers les règles de la discipline bonnes pour le fantassin. Les conditions techniques du combat, la fragilité des appareils, la faiblesse relative du feu en font une joute, une passe d'armes où les qualités sportives du pilote trouvent mieux à s'employer que des vertus proprement militaires".

Ce jugement concerne la chasse de la guerre 14-18. Il est bien évident que dans la chasse actuelle, les conditions ne sont plus du tout les mêmes. Surtout en ce qui concerne la puissance de feu. Mais enfin il reste des points communs avec les qualités sportives et un certain état d'esprit qui fait que les aviateurs de la chasse ont toujours l'amour de l'indépendance et le désir d'obtenir le plus de victoires possibles. En somme les appareils changent vite mais les hommes beaucoup moins!



ALBATROS D II

MANFRED  
VON RICHTHOFEN

FOKKER D VII



## "MISSIONS SPECIALES"

La guerre de 14-18 connut ses "missions spéciales"! Il s'agissait d'aller déposer en grand secret des agents chargés de recueillir des renseignements dans les lignes ennemies et de les faire parvenir ensuite au commandement français. Et c'est le plus souvent au point du jour que l'avion français déposait son agent secret toujours habillé en civil. Si bien que s'il était fait prisonnier, il était immédiatement fusillé pour espionnage!

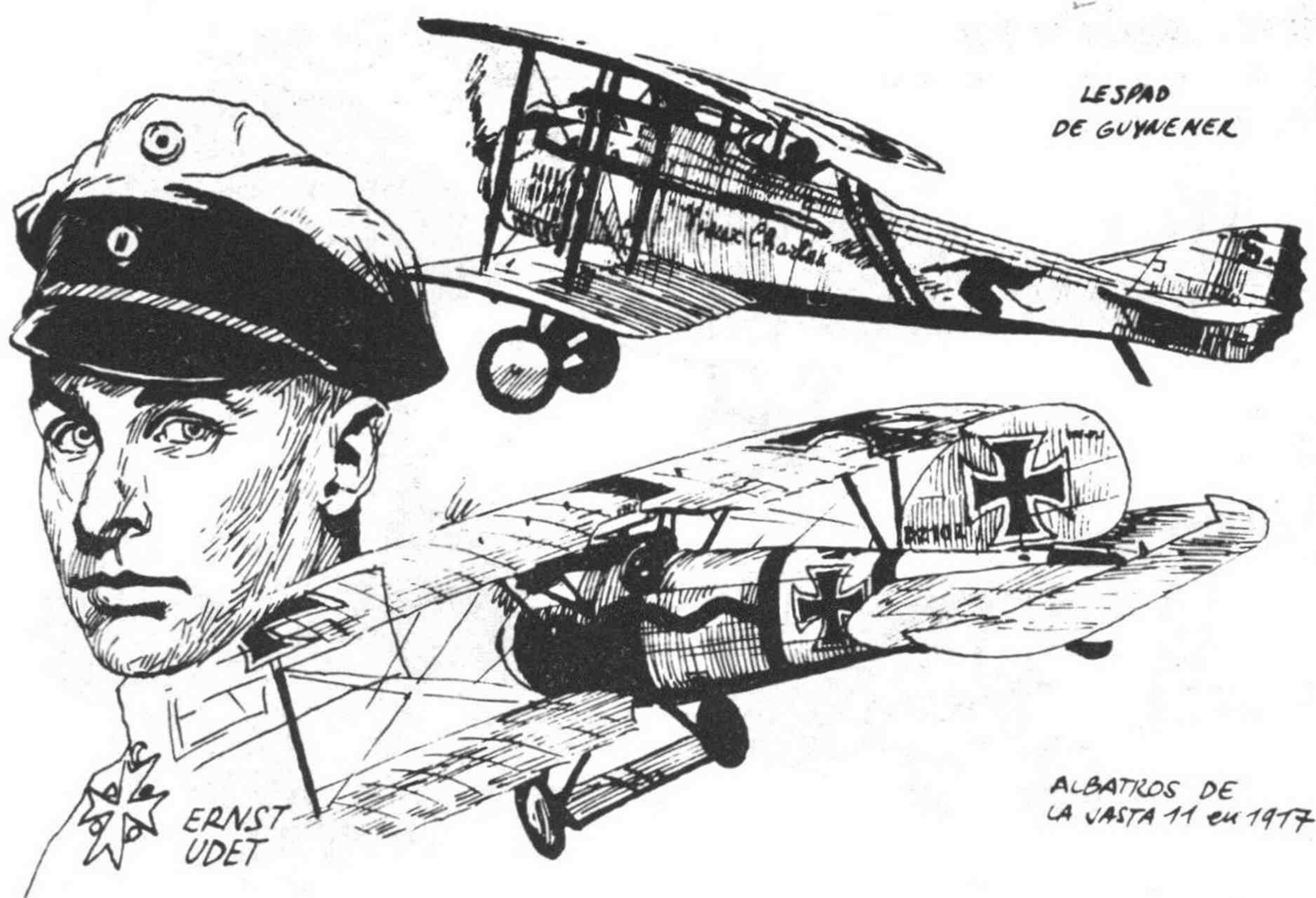
Le grand spécialiste de ces missions vraiment très

spéciales était l'aviateur Jules Védrines. Non seulement il déposait nos agents derrière les lignes allemandes mais il lui arrivait d'aller les rechercher quelques jours après!

Écoutons ce que dit le grand spécialiste de l'aviation qu'est l'écrivain René Chambe dans son très beau livre "Histoire de l'aviation" édité chez Flammarion:

"Peu militaire et de caractère têtu et indocile, Védrines fut affecté au groupe des Cicognes et eut pour chef le célèbre commandant Brocard. Celui-ci sut en tirer parti:





— Dites donc, Védrines, figurez-vous qu'on me demande un travail nouveau, très difficile et très dangereux. Je ne vois, dans le Groupe, personne capable de s'en charger.

— Si, il y a moi! répliquait aussitôt Védrines, furieux, sans même savoir de quoi il s'agissait.

C'est ainsi que Védrines accomplit la première mission spéciale. Il recommença sept fois cet exploit téméraire souvent dans des conditions dramatiques. Son Morane qu'il avait par dérision à l'égard de ses adversaires baptisé "La Vache"

devint bientôt légendaire sur le front et les Allemands, mettant sa tête à prix, le recherchèrent avec acharnement sans jamais pouvoir s'en emparer. Védrines échappera à bien des périls mais la mort aura quand même l'oeil sur lui. Elle le rattrapera après la guerre, le 21 Avril 1919, à bord de son avion, au cours d'une liaison Paris-Rome.

D'autres grands chasseurs furent avec lui, coutumiers des missions spéciales. Avec Pinsard, il faut citer Navarre, Quellenec, Bodin, Meseguich, Tabuteau, presque tous les pilotes de la M.S.12



devenus N.12 et nombre d'autres pilotes de différentes formations.

Dans les derniers mois de la guerre, une escadrille française, la V-200, surnommée "La Mystérieuse", aux ordres d'un véritable héros (déposé lui-même deux fois dans les lignes ennemies), le commandant Evrard, se spécialisera dans ce genre d'expéditions et accomplira des exploits retentissants. Si du côté français et anglais on eut recours à de nombreuses missions spéciales, relativement possibles, les agents étant déposés en pays occupé, donc en pays ami, il n'y eut presque pas de missions spéciales du côté allemand".

On le voit, l'épopée des aviateurs français durant la terrible guerre de 14-18 comporte autant de grandeur que de diversité. Les Français avaient déjà utilisé à plein une aviation qui prouva de la manière la plus glorieuse qu'elle était capable d'aider puissamment à libérer le pays et à gagner la guerre de la Liberté.

JACQUES BLIN





# MANNEQUINS DE CIRE

## FIN DU CAUCHEMAR

AUJOURD'HUI ENCORE, L'EX-POLICIER MIKE MARTIN DISCUTAIT AVEC SES ANCIENS CAMARADES À LA CANTINE DU POSTE; SUSPENDU DE SES FONCTIONS POUR "RAISON DE SANTÉ", IL N'AVAIT JAMAIS PU CONVAINCRE PERSONNE QUE LES MANNEQUINS DE CIRE DE SEPTIMUS CREECH PRENAIENT VIE À MINUIT ET PARTAIENT POUR DE CRIMINELLES MISSIONS...



MIKE, JE TE PARLE EN AMI, POURQUOI NE PAS RETIRER TON FAMEUX RAPPORT SUR LES MANNEQUINS VIVANTS?

NOS SUPÉRIEURS RECONNAISSENT QU'IL SE PASSE DES CHOSES ÉTRANGES MAIS ILS NE PEUVENT ADMETTRE TON HISTOIRE INSENSÉE...

VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE RAISON, LES GARS, MAIS JE NE PEUX PAS EFFACER CE QUE J'AI VU...

ET J'APPORTERAI LES PREUVES DE CE QUE J'AVANCE!

C'EST BON, MIKE! NOUS SOMMES DÉSOLÉS, VRAIMENT!



ET TANDIS QUE, DANS LE LOINTAIN, LES CLOCHES DE "BIG BEN" SONNAIENT MINUIT, MIKE MARCHAIT DOUCEMENT EN PENSANT À SA MISSION...

DONG!  
DONG!  
DONG!



C'EST DEVENU UNE AFFAIRE PERSONNELLE, UN DUEL À MORT ENTRE SEPTIMUS CREECH ET MOI! ET JE NE LE LÂCHERAI PAS D'UNE SEMELLE JUSQU'À CE QU'IL COMMETTE UNE FAUTE.



AU MÊME MOMENT, DANS  
LES SOUS-SOLS DU SINIS-  
-TRE MUSÉE DE CREECH...

RÉVEILLEZ-VOUS,  
MES ENFANTS, NOUS  
PARTONS EN VOYAGE!  
UN CHANGEMENT  
D'AIR NOUS FERA  
LE PLUS GRAND BIEN!



VENEZ! TOUT EST  
PRÊT POUR NOTRE  
PROMENADE SANTÉ!  
NOUS AVONS BESOIN  
DE NOUVEAUX  
ESPACES!

UN CAMION ATTENDAIT DANS LA SOMBRE  
RUELLE, JUSTE DERRIÈRE LE MUSÉE.

NE FAITES SURTOUT PAS DE BRUIT!  
IL NE FAUDRAIT PAS QUE QUELQU'UN  
NOUS VOIE PARTIR!



NOUS SERONS  
BIENTÔT  
PARTIS!  
YOUPI!  
YOUPI!

HI! HI! HI!  
VOUS VOUS  
SOUVENEZ  
DE NOTRE DAN-  
-GEREUX ENNE-  
-MI? EH BIEN,  
J'AI PENSÉ À  
LUI!

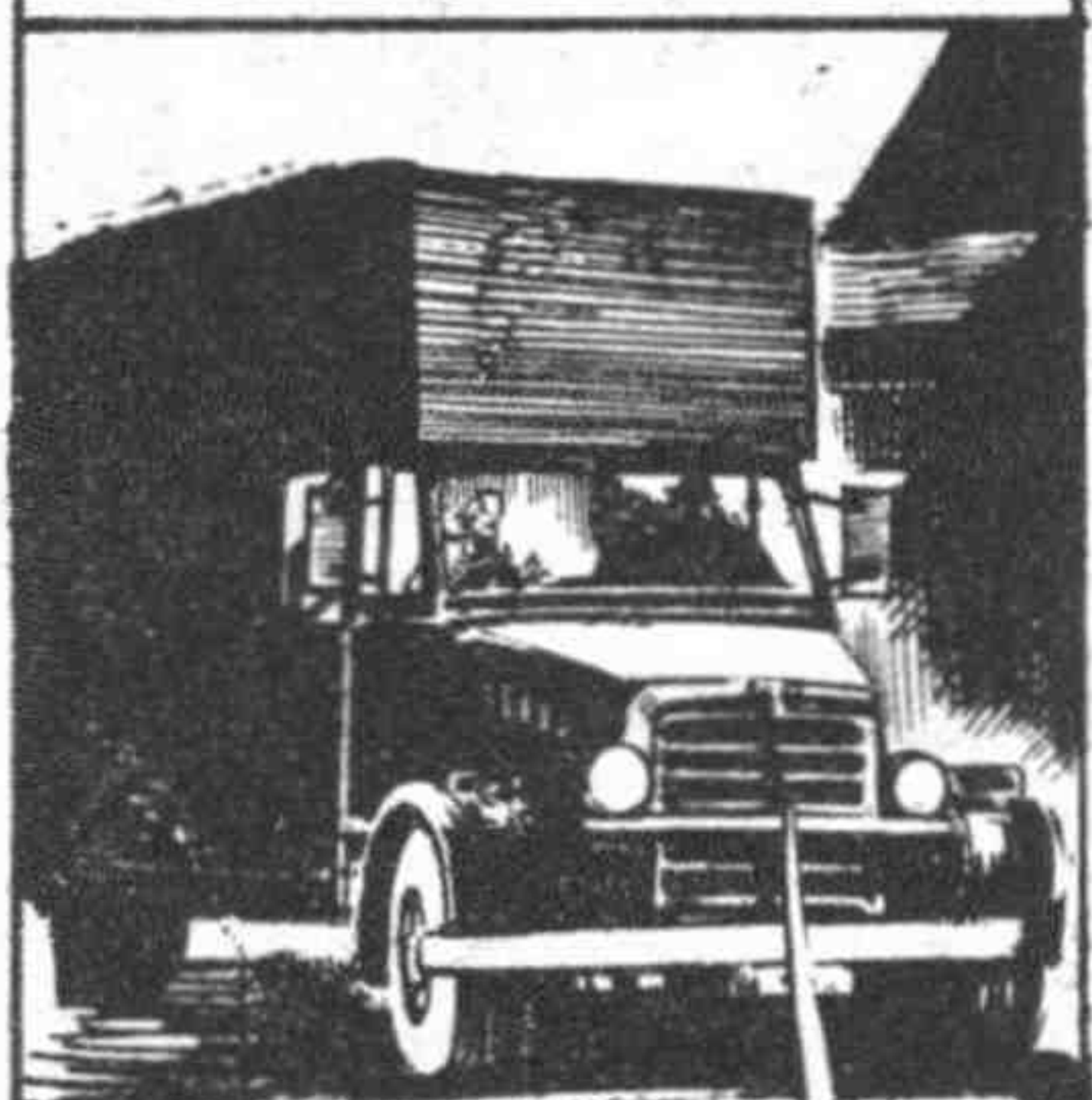
CREECH ALLA JETER  
UN PETIT COUP D'ŒIL  
DANS LA CAVE, DÉSERTE  
... OU PRESQUE!!!

TU VAS AVOIR LA RÉCOMPENSE  
QUE JE T'AI PROMISE ...  
MIKE MARTIN!





L'INSTANT D'APRÈS  
LE CAMION ET SON  
DIABOLIQUE CHAR-  
GEMENT PRENAIT  
LA ROUTE...



LE PIÈGE EST POSÉ  
...ET JE SAIS QUE  
MON ENNEMI NE ME  
DÉCEVRA PAS, C'EST  
SÛR QU'IL VIENDRA  
POUR LA DERNIÈRE  
FOIS !

COMME TOUJOURS, LA  
PROMENADE DE MIKE  
SE TERMINA DEVANT  
LE MUSÉE...

TIENS ! DE LA LUMIÈRE !  
CREECH EST ENCORE  
OCCUPÉ. JE ME DEMANDE  
CE QU'IL MIJOTE,  
CETTE FOIS ? HÉ !  
MAIS LA PORTE EST  
OUVERTE !



PRUDENCE,  
VIEUX !...  
CREECH  
N'EST PAS DU  
GENRE À  
LAISSER UNE  
PORTE  
OUVERTE PAR  
HASARD.



VI... VIDE...  
CREECH  
A DISPARU  
EN EMMENANT  
SES MONSTRES,  
MAIS OÙ ?  
BON SANG,  
IL FAUT  
QUE JE LES  
RETROUVE !



ABANDONNANT TOUTE  
PRUDENCE, MIKE FOUILLA  
LA PIÈCE, ESPÉRANT TROUVER  
UN INDICE, SOUDAIN...

HÉ ! QU'EST-CE QUE  
C'EST QUE ÇA ?  
IL Y A QUELQUE  
CHOSE QUI  
BOUGE SOUS  
CETTE PILE  
DE CORDES ?...







LENTEMENT, LE MONSTRE  
DÉROULAIT SES BRAS,  
PUIS LES NOUAIT...  
AUTOUR DU  
PAUVRE  
MIKE!

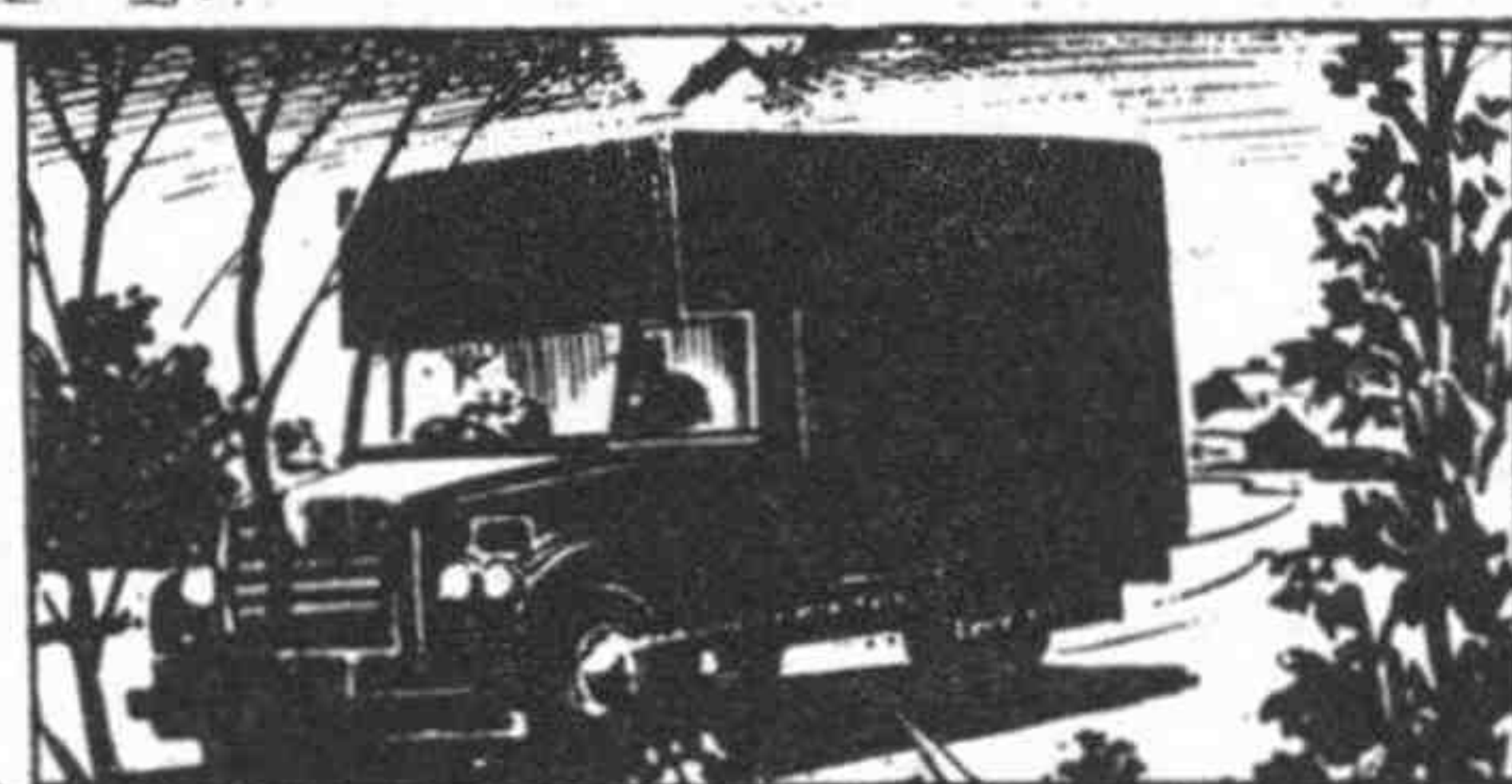
AAOOOHHH!



AAARRGH!  
JE SUIS TOMBÉ  
DANS LE PIÈGE,  
CREECH A CRÉÉ  
CE MONSTRE POUR  
MOI... SEPTIMUS  
NE VOULAIT PAS ME  
LAISSER **VIVANT**  
DERRIÈRE  
LUI!



CEPENDANT,  
AU VOLANT  
DE SON  
CAMION,  
CREECH  
JUBILAIT...



BORIS, MON INSTINCT  
ME DIT QUE LA  
DERNIÈRE HEURE  
DE MARTIN VIENT  
DE SONNER...

MORT!  
HEIN,  
MAÎTRE...?  
HUR! HUR!

NOUS ALLONS  
ENFIN POUVOIR  
PRENDRE DES  
VACANCES  
PAISIBLES.  
PAISIBLES  
MAIS  
PAYANTES,  
BORIS  
!





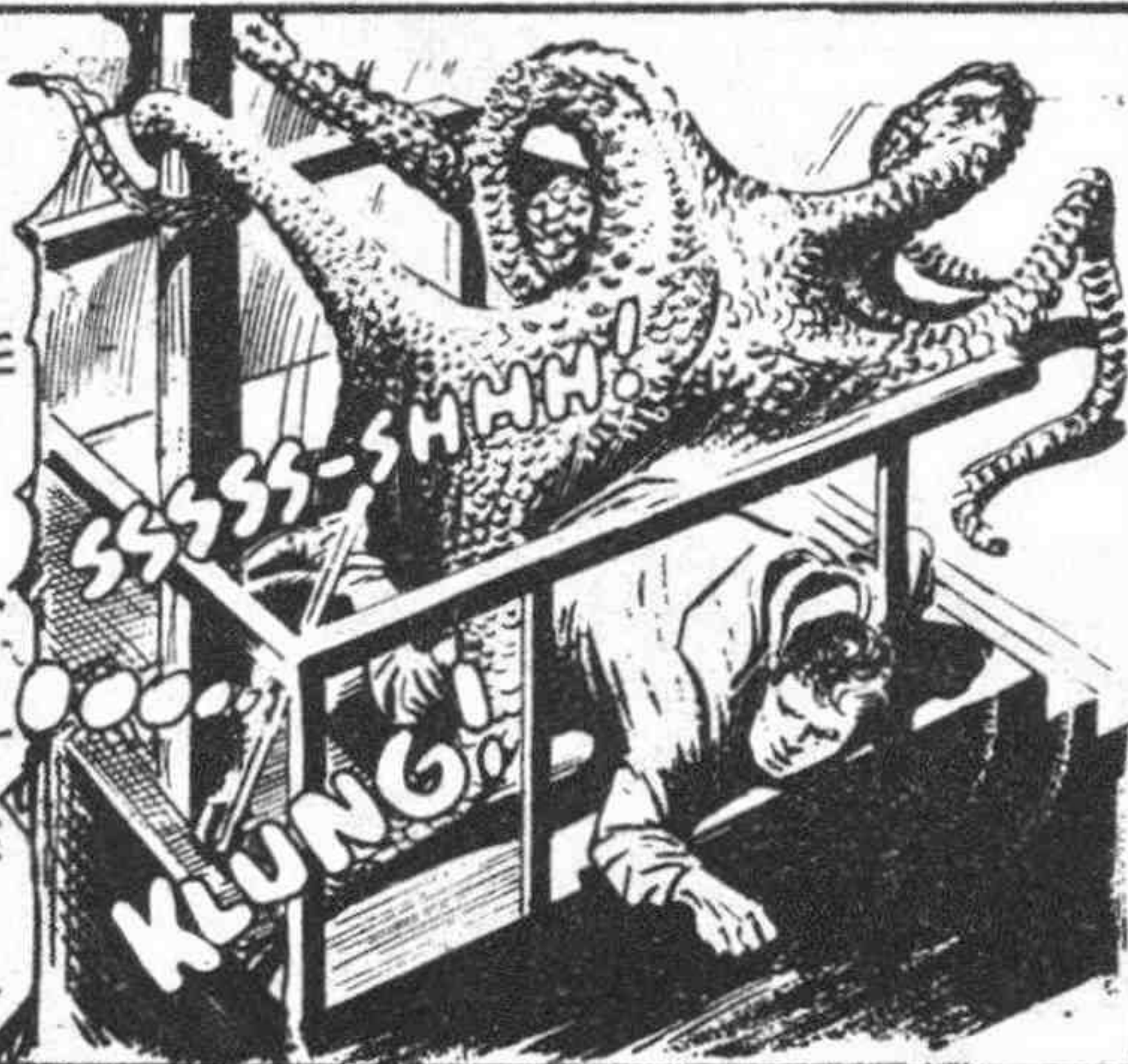
MIKE SENTIT QU'IL ALLAIT DÉFAILLIR, QUAND...



CE... CE LEVIER! IL FAUT QUE JE LE TIRE AVANT DE PERDRE CONNAISSANCE!

LE LEVIER ACTIONNAIT LA TRAPPE DE LA POTENCE...

OUF! ÇA A MARCHÉ, LE MONSTRE M'A LÂCHÉ POUR SE RETENIR. C'EST LE MOMENT OU JAMAIS DE LUI ÉCHAPPER!



MA SEULE CHANCE, C'EST DE METTRE LE FEU À CES PAPIERS AVANT QUE CETTE BRUTE M'ATTRAPE DE NOUVEAU!



DU FEU! L'UNIQUE ARME EFFICACE CONTRE CES MONSTRES DE CIRE! HA! HA! TU AS PEUR MON JOLI!



DEHORS, DES PASSANTS AVAIENT APERÇU LE BRASIER...



UN INCENDIE! IL A PRIS DANS LE VIEUX MUSÉE!

VITE! IL FAUT DONNER L'ALARME!

DIX MINUTES PLUS TARD, LES POMPIERS ÉTAIENT SUR PLACE...



ENFONCE LA PORTE, FRED!

APRÈS TOUT, CE NE SERAIT PAS UN MAL QUE CE MUSÉE SOIT DÉTRUIT, IL EST SORDIDE ET EFFRAYANT!

5-51.







QUELQUES HEURES PLUS TARD...



PLUS D'UN OUVRIER EUT DES FRISONS DANS LE DOS EN DÉCOUVRANT LES MANNEQUINS...







MIKE NE QUITTA PAS SA CHAMBRE DE LA JOURNÉE, ET QUAND LA NUIT FUT TOMBÉE...

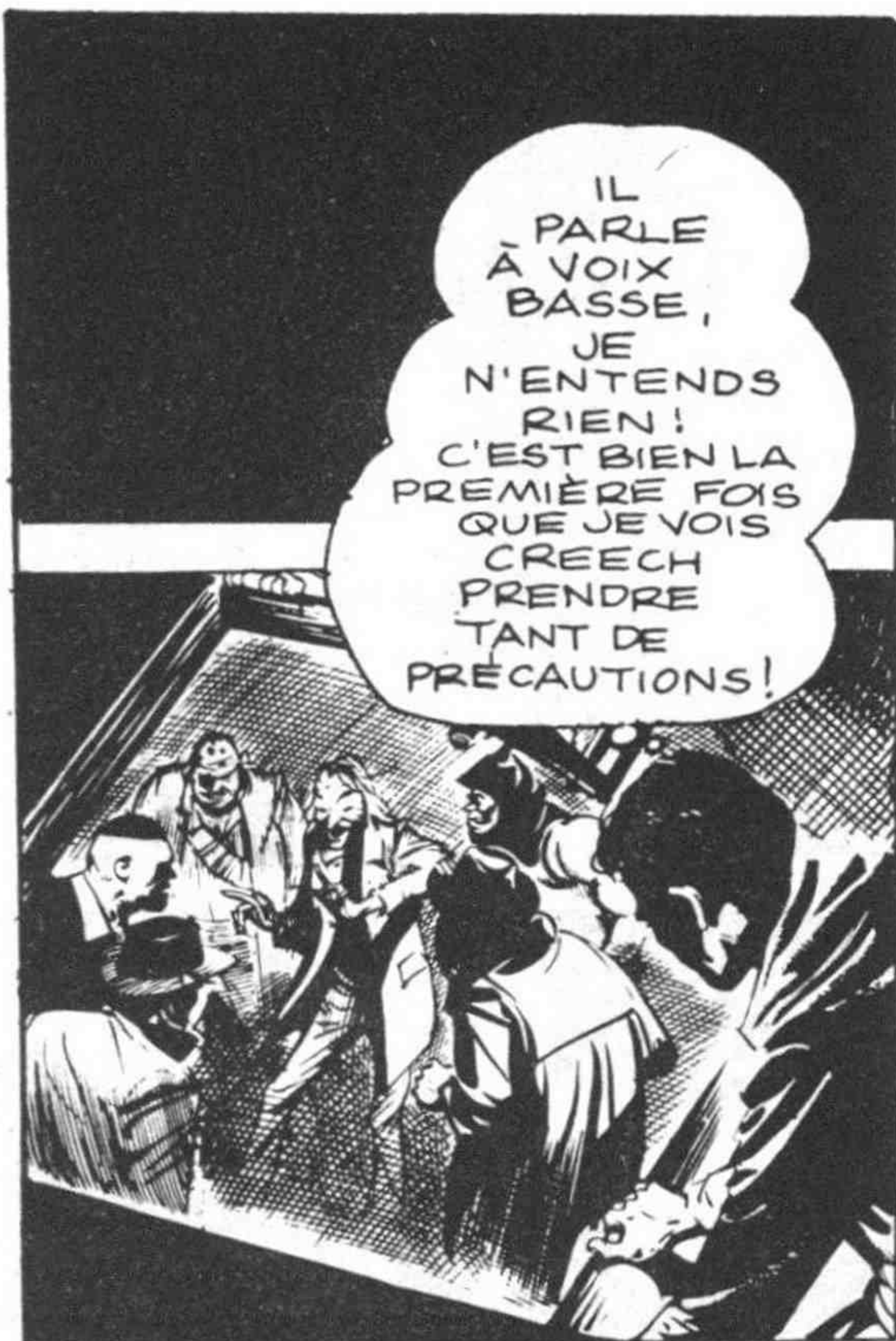
PRESQUE NUIT ! JE VAIS ALLER VISITER LE MUSÉE DE CREECH... JE SUIS CERTAIN QU'IL NE M'ATTEND PLUS !

VOUS DÉSIREZ UNE CHAMBRE AVEC VUE SUR LA JETÉE, MONSIEUR ?

OUI, JE PENSE RESTER PLUSIEURES SEMAINES !













SINGE-FOU ET SES  
CAMARADES  
AVAIENT  
ACCOSTÉ...

QUE VIENNENT-ILS  
FAIRE DANS  
CE COIN  
DÉSERT ?

ENFIN, JE VAIS  
PEUT-ÊTRE  
TROUVER LES  
PREUVES DONT J'AI  
BESOIN POUR INCULPER  
CREECH ET MONTRER  
QUE JE NE SUIS PAS FOU !

AU DESSUS DE LUI, L'HOMME  
CHAUVE-SOURIS, ATTERRIT...

REGARDE,  
C'EST  
VULTURE  
!

SHUUUSSH !  
JE VOUS APPORTE  
UN MESSAGE  
DU MAÎTRE !

QUAND  
MIKE  
ATTEIGNIT  
LA  
MAISON,  
TOUT  
LE  
MONDE  
AVAIT  
DISPARU.

TIENS,  
UN MANOIR ?  
AUCUN  
SIÈGE DE MA  
DIABOLIQUE  
ÉQUIPE ...













LES DEUX HOMMES ÉCLATÈRENT DE RIRE... ET POURTANT, QUAND MINUIT SONNA, LES CRÉATURES DE CIRE S'ÉVEILLÈRENT À LA VIE.









MIKE SE PRÉCIPITA DEHORS...

DOC, VOUS PENSEZ  
QUE C'EST UN COUP  
MONTÉ ?  
ET SI  
MARTIN  
ÉTAIT  
COMPLICE... ?

VOUS AVEZ  
RAISON,  
JOHN !  
ET CETTE  
FENÊTRE  
BRISÉE  
EST UN  
SIGNAL !

CES TRACES DANS LA NEIGE !  
CE DOIT ÊTRE CELLES  
DU COUPABLE ET JE  
NE SERAIS PAS  
ÉTONNÉ QU'IL AIT UN  
LIEN AVEC CREECH !



MIKE  
FUT  
STOPPÉ  
NET  
DANS  
SA  
COURSE.



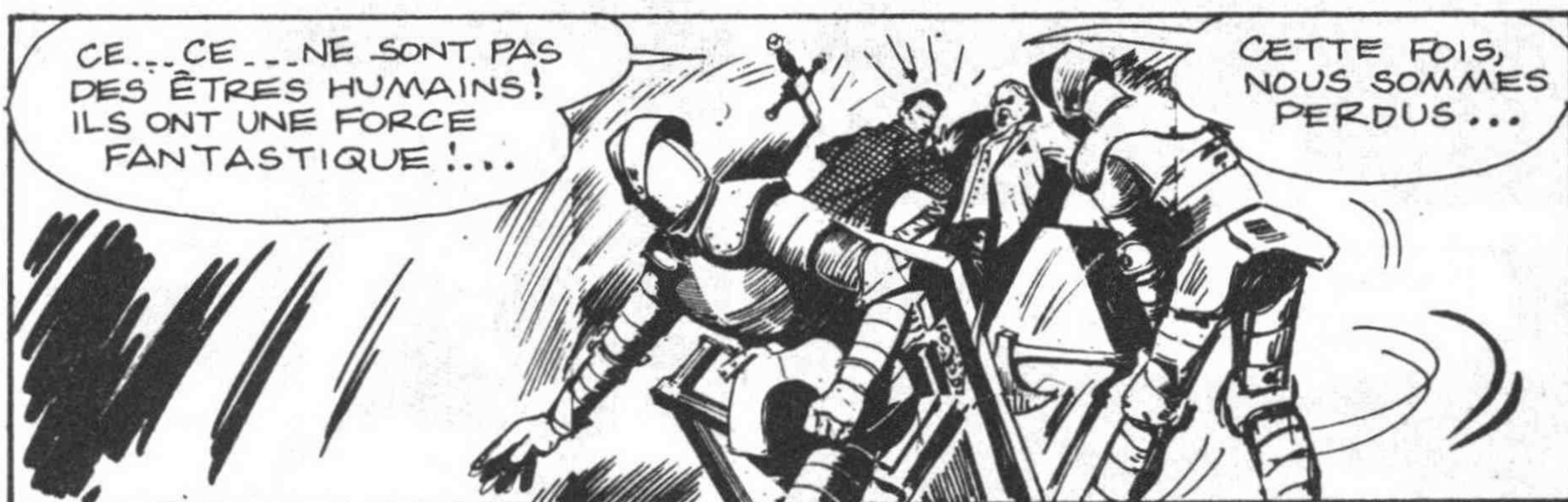
AAGH ! LE  
BONHOMME DE NEIGE !  
IL EST VIVANT !



UUUNH ! ILS ONT FAIT  
EXPRESS DE M'ATTIRER  
DEHORS... POUR  
Avoir LES PRO-  
-PRIÉTAIRES  
PAR SURPRISE !









LES BLOCS DE  
GLACE SERVIRENT  
DE PRISE À L'EX-  
POLICIER...



IL FAUT QUE JE  
RETOURNE AUPRÈS  
DE MES HÔTES !  
JE SUIS SÛR QU'ILS  
SONT EN DANGER !

QUANT AU BONHOMME  
DE CIRE, IL SE LAISSA  
GLISSER LE LONG DE  
LA FALAISE...

HA ! HA ! IL N'Y A QUE LE  
JOUR POUR ME DÉTRUIRE.  
JE PEUX RETOURNER  
CHEZ MON MAÎTRE...  
MA MISSION EST  
ACCOMPLIE !



MALÉDICTION ! J'ARRIVE  
TROP TARD... À MOINS  
QUE CREECH AIT TOUT  
CALCULÉ, MÊME MA  
FUTE PROVIDENTIELLE !



PAS LA MOINDRE  
TRACE DE MES HÔTES !...  
POURTANT, JE SUIS CERTAIN  
QU'ILS SONT VIVANTS ! ET  
QU'ILS CROIENT QUE JE LES  
AI TRAHIS !...











EN  
TOMBANT,  
MIKE  
DÉCLENCHA  
L'OUVERTURE  
D'UNE  
PORTE  
SECRÈTE  
QUI  
SE  
REFERMA  
DERRIÈRE  
LUI...















Lisez nos albums reliés: Trophée 15- Les Indomptables 3-















AU MÊME  
INSTANT...

LE MAÎTRE  
M'A DONNÉ  
UNE DERNIÈRE  
CHANCE ! MARTIN  
MOURRA !

SAPRISTI !  
C'EST  
VULTURE !



IL NE ME RATERA PAS  
UNE DEUXIÈME FOIS !  
IL FAUT QUE JE  
M'EN DÉBARRASSE !



L'ASSASSIN VOLANT ABATTIT  
SA HACHE...



ALORS, MIKE ACCÉLÉRA ET TOURNA  
BRUSQUEMENT LE VOLANT...



AAAANGH!

LA GERBE D'EAU LE SUBMERGE.  
LA BRUTE EST AVEUGLÉE,  
ET SA HACHE VA LE  
FAIRE BASCULER...

IL COULE COMME UNE PIERRE !  
JE SUIS SAUVÉ ! CES MONSTRES  
NE PEUVENT  
PAS SE  
NOYER...



... MAIS  
ILS NE PEUVENT  
PAS NAGER  
NON PLUS !

(27-51)



PENDANT CE TEMPS, ...  
L'HYDROGLISSEUR DE  
CREECH ... APPROCHAIT  
DES CÔTES FRANÇAISES...

HI! HI! REGARDEZ  
CE YACHT DE  
MILLIONNAIRES...  
C'EST À SON BORD QUE SE  
TROUVE LA FORTUNE!

GÉNIAL!  
MAÎTRE!

NOUS  
SOMMES  
FIN  
PRÊTS!

MIKE, LUI, SE TINT À DISTANCE...

ILS GRIMPENT À  
BORD DU YACHT! JE  
VAIS ENVOYER UN  
MESSAGE RADIO  
POUR PRÉVENIR  
MES  
AMIS!

DOUCE-  
-MENT,  
MES  
BEAUTÉS  
!

DEUX MEMBRES DE L'ÉQUIPAGE  
FURENT ÉLIMINÉS SANS BRUIT...

INUTILE DE LES TUER, MES  
MIGNONS!  
OUI, MAÎTRE,  
OUI!

UGH!

LES GRENADES À GAZ EXPLOSERENT  
AU MILIEU DES MILLIONNAIRES  
EUROPÉENS...

PAS DANGEREUX,  
MAIS TRÈS  
EFFICACE...

CES HOMMES...  
AVEC DES MASQUES  
À GAZ ... URRRP!

MON  
DIEU!  
QUE  
SE PASSE-T-IL?

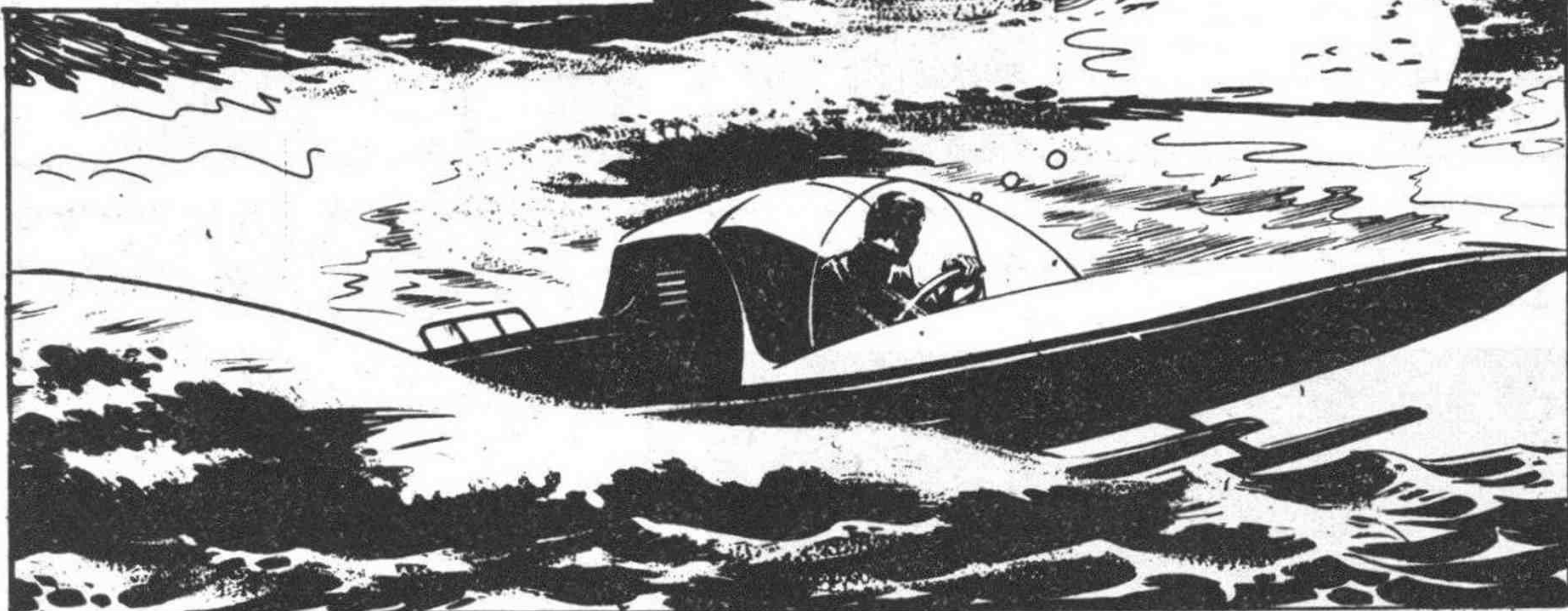




















LE DIABOLIQUE CRIMINEL SE JETA SUR LE VOLANT..

JE NE LAISSERAI  
PERSONNE  
VOLER MON  
SECRET....!

ATTENTION,  
PROFESSEUR  
VALE !

C'EST  
INSENSÉ ! IL FONCE  
SUR LA JETÉE ! LE  
BATEAU VA EXPLOSER !

LES ÉNORMES RÉSERVOIRS  
D'ESSENCE PRIRENT FEU,  
ET L'INCENDIE SE PROPAGEA  
AU MUSÉE DE BOIS...



MIKE RETROUVA LES  
AUTRES SUR LA JETÉE...

LE  
MUSÉE  
EST EN  
FLAMMES !

RAPPROCHEZ-  
VOUS ! JE  
VEUX QUE  
CHACUN DE VOUS CONSTATE  
QUE LES MANNEQUINS  
DE CIRE SONT BIEN VIVANTS !

LE FEU EST LA  
SEULE CHOSE  
QU'ILS CRAIGNENT !

REGARDEZ  
BIEN ! VOUS  
ALLEZ  
RECONNAÎTRE LES  
MANNEQUINS DU  
MUSÉE !

AAARGH !  
LE FEU...  
NOUS  
ALLONS  
FONDRE !

ILS ONT LE  
MÊME  
ASPECT  
QUE  
VOUS  
ET  
MOI !

CE NE SONT PAS  
DES MANNEQUINS  
IMPOSSIBLE !

SI, MAIS  
ENTRE MINUIT  
ET L'AUBE,  
ILS DEVIENNENT  
VIVANTS ! ATTENDEZ  
DEMAIN VOS HOMMES-  
GRENOUILLES POURRONT  
LES REPECHER...

ET VOUS AUREZ  
LA CONFIRMATION  
DE MES DIRES





ET LE LENDEMAIN...

SEULEMENT  
DES VIEUX  
VÊTEMENTS!

PAS DE CORPS, ET AUCUNE  
TRACE DE MANNEQUINS!...

C'EST INCROYABLE!  
MARTIN DOIT AVOIR  
RAISON!

UNE GRANDE PARTIE DU  
BUTIN FUT RETROUVÉE...

JE NE SAIS  
PLUS QUE PENSER...  
PEUT-ÊTRE QU'IL  
S'AGISSAIT DE ROBOTS!

EN TOUT CAS, VOUS POUVEZ  
ADMETTRE QUE CE N'ÉTAIT  
PAS LE FRUIT DE MON  
IMAGINATION!



COMPRENEZ-VOUS MA RÉVOLTE,  
À PRÉSENT? J'AI ÉTÉ SUSPENDU DE  
MES FONCTIONS, POUR DÉPRESSION  
NERVEUSE, PARCE QUE PERSONNE  
N'A VOULU CROIRE À MON HISTOIRE...

JE ME  
DOUTE  
DE CE  
QUE  
VOUS  
AVEZ  
DÛ  
RESSENTIR,  
MIKE,  
MAIS  
TRANQUIL-  
LISEZ-VOUS,  
JE VAIS  
ARRANGER  
ÇA!



UNE  
SEMAINE  
APRÈS  
MIKE  
REÏNTE-  
GRAIT  
SON  
POSTE.

QUELLE QUE SOIT  
LA VRAIE  
RÉPONSE,  
MARTIN,  
J'AI BIEN  
PEUR QUE  
SEPTIMUS  
CREECH  
L'AIENT  
-PORTÉE  
AVEC  
LUI!



EST-CE  
QUE  
CREECH, CE  
CRIMINEL  
DE GÉNIE  
EST  
MORT DANS  
L'INCENDIE?  
JE N'EN  
SUIS PAS  
CONVAINCU!

**FIN...** (34-51)



# L'ART des BRUITS FUTURISTES



**L**e 21 avril 1914, un orchestre de bruiteurs donne à Milan son premier concert public en proclamant à qui veut l'entendre que la musique devra désormais se libérer de "toute lâcheté passiste".

Après une véritable mêlée d'une demi-heure entre spectateurs-auditeurs, musiciens et leurs supporters, onze personnes sont blessées, tandis que Luigi Russolo, demeuré impassible, avec sa barbiche à la Richelieu et ses cheveux "vaguement blonds", continue à diriger des morceaux dont le titre reste assez éloquent, que ce soit celui-ci: "Le réveil de la capitale" ou celui-là: "Rendez-vous d'autos et d'aéroplanes".

Cet évènement n'est pas l'aboutissement d'une idée farfelue parmi tant d'autres dans l'histoire des arts; c'est l'application de théories publiées l'année précédente, dans "L'Art des bruits", ouvrage dans lequel Russolo écrivait, sans complexe: "J'ai conçu la rénovation de la musique". Mais il avait aussi le goût du paradoxe puisqu'il accompagna ce programme ambitieux de la phrase suivante: "Je ne suis





pas un musicien... je suis un peintre futuriste..."

Ce n'est donc pas par hasard qu'il n'a pas, comme ses frères, poursuivi ses études musicales. Quand il adhère au mouvement futuriste, en 1910, c'est pour signer le "Manifeste des peintres". Et il partage avec eux la "même haine du déjà vu", du "rebattu", et la volonté de faire un art qui témoigne du monde moderne, pour "exprimer notre tourbillonnante vie d'acier, d'orgueil, de fièvre et de vitesse". Un art, de fait, tout proche de la vie et qui concerne toutes les activités humaines.

## LES OREILLES FUTURISTES

Pour Russolo, l'ère industrielle est caractérisée par la machine et le bruit, capables de nous apporter des émotions et des sensations auditives nouvelles. Par conséquent, pourquoi devrait-on se contenter d'un système codifié de sons artificiels dont toutes les possibilités ont été utilisées?

"Qui s'étonne encore du fameux accord dissonant de la "Neuvième Symphonie" de Beethoven?" se demande Russolo, en même temps qu'il s'insurge contre les salles de concert et selon





son expression "leurs sons anémiés". Et il proclame avec une belle envolée: "Faisons-nous des oreilles futuristes!".

Frémissant d'enthousiasme, il étudie les tonalités différentes du vent selon qu'il traverse les feuillages d'un peuplier, d'un saule ou d'un cyprès, ou qu'il frôle les grandes cheminées d'usine. Et surtout, se qu'il appelle la respiration de la ville, le bourdonnement des rues, les bruits de freins. Il pourrait ajouter aujourd'hui les sirènes d'alarme, des ambulances et des pompiers...

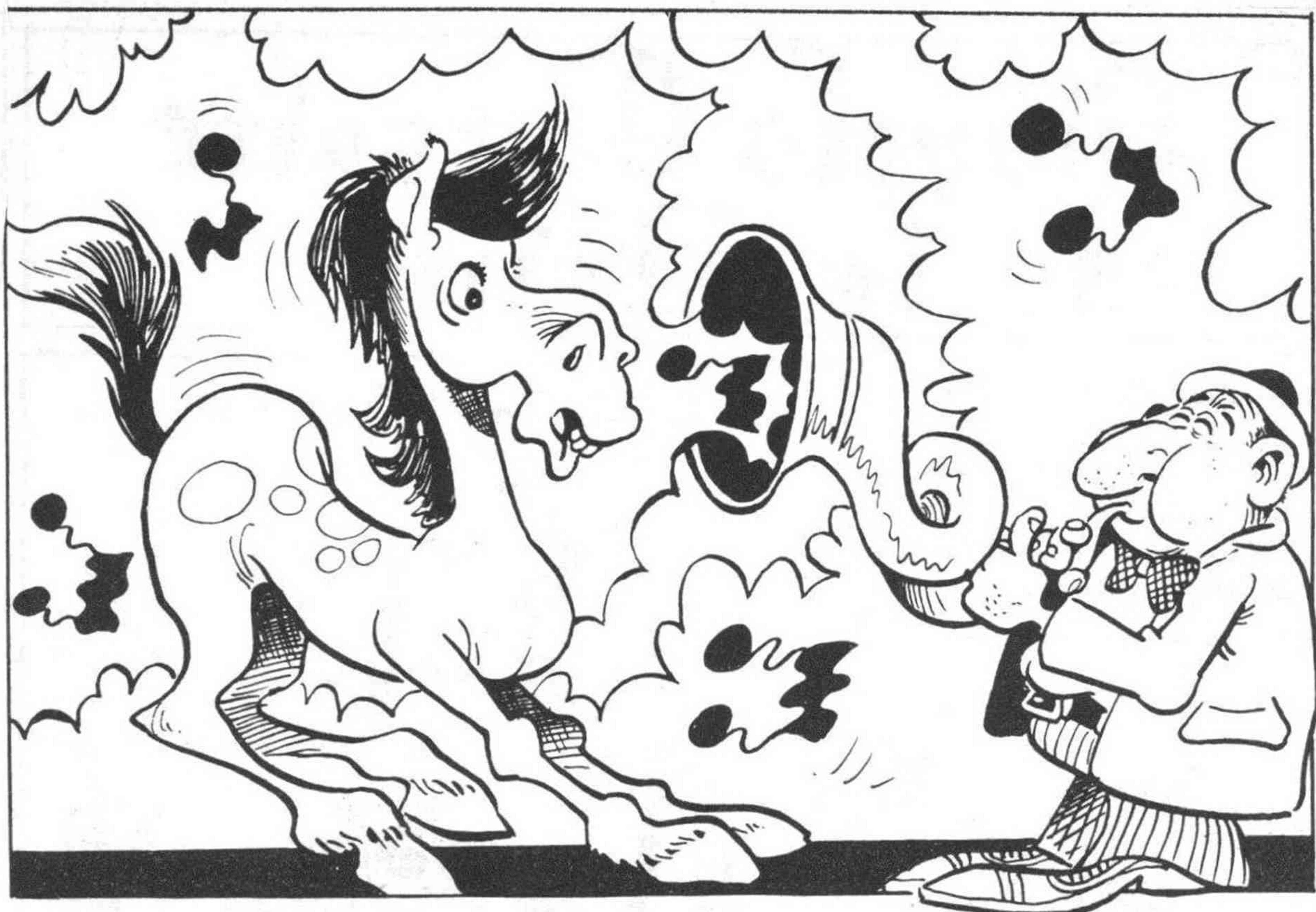
Bientôt, Russolo se con-

sacre à la fabrication des différents bruiteurs: gloglouteurs, éclateurs, froufrou-teurs, hululeurs... Une vingtaine en tout mais dont le nombre pourrait être illimité.

Et pourtant, la musique qu'il préconise n'a rien à voir avec les imitations. Elle est plutôt une "association fantastique", la "coordination lyrique et artistique du chaos bruitiste de la vie". On a même évoqué une conquête de "l'enharmônisme", c'est-à-dire de toutes les richesses acoustiques qu'excluait la musique traditionnelle.

Russolo réalise même le





Rumorharmonium, réunissant plusieurs bruiteurs: l'animation sonore s'y fait par touches comme pour un piano, mais ce sont des plaques métalliques, des débris de vaisselle qui s'entrechoquent. Cet instrument est si étrange qu'il intrigue fort les préposés à la douane quand Russolo vient en France. Ils se montrent même si méfiants, qu'ils coupent, au hasard, quelques cordes...

Peu importe, on n'arrête pas la marche du temps... Car les concerts bruitistes se multiplient, aussi bien en Italie qu'à Londres et à Paris. En 1921, Aragon cite l'arrivée des "bruitistes"

italiens parmi les événements les plus significatifs de la saison. Ravel va les écouter. Varese, puis Honegger s'intéressent fort à l'emploi du Rumorharmonium.

Des poètes, tel Apollinaire s'en inspirent et Maïakovski prône une "musique prolétarienne", allant jusqu'à organiser des symphonies de sirènes d'usine. Sans le savoir tout à fait, il répondait au vœu de Russolo qui souhaitait "former de chaque usine un enivrant orchestre de bruits".

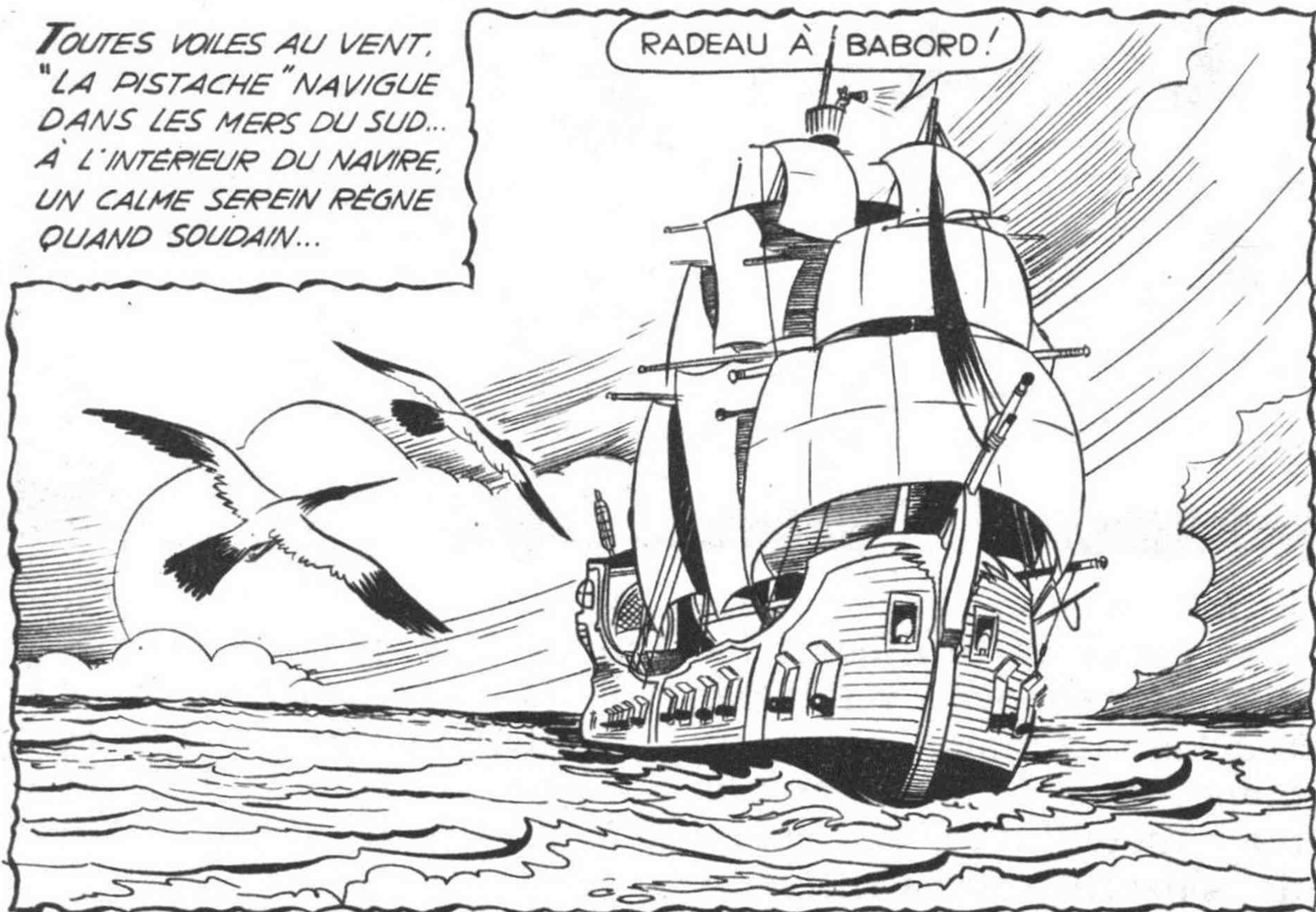
On voit que Russolo fut un vrai précurseur de la musique concrète!



# Diavolo, Corsaire de la Reine

TOUTES VOILES AU VENT,  
"LA PISTACHE" NAVIGUE  
DANS LES MERS DU SUD...  
À L'INTÉRIEUR DU NAVIRE,  
UN CALME SÉREIN RÉGNE  
QUAND SOUDAIN...

RADEAU À BABORD !



OÙ EST-IL ?

MAIS... JE NE VOIS RIEN !

QUI EST-CE ?

ESPÈCES DE ZIGOMARS ! VOUS ALLEZ FAIRE  
CHAVIRER "LA PISTACHE"... RETOURNEZ À VOS  
POSTES !











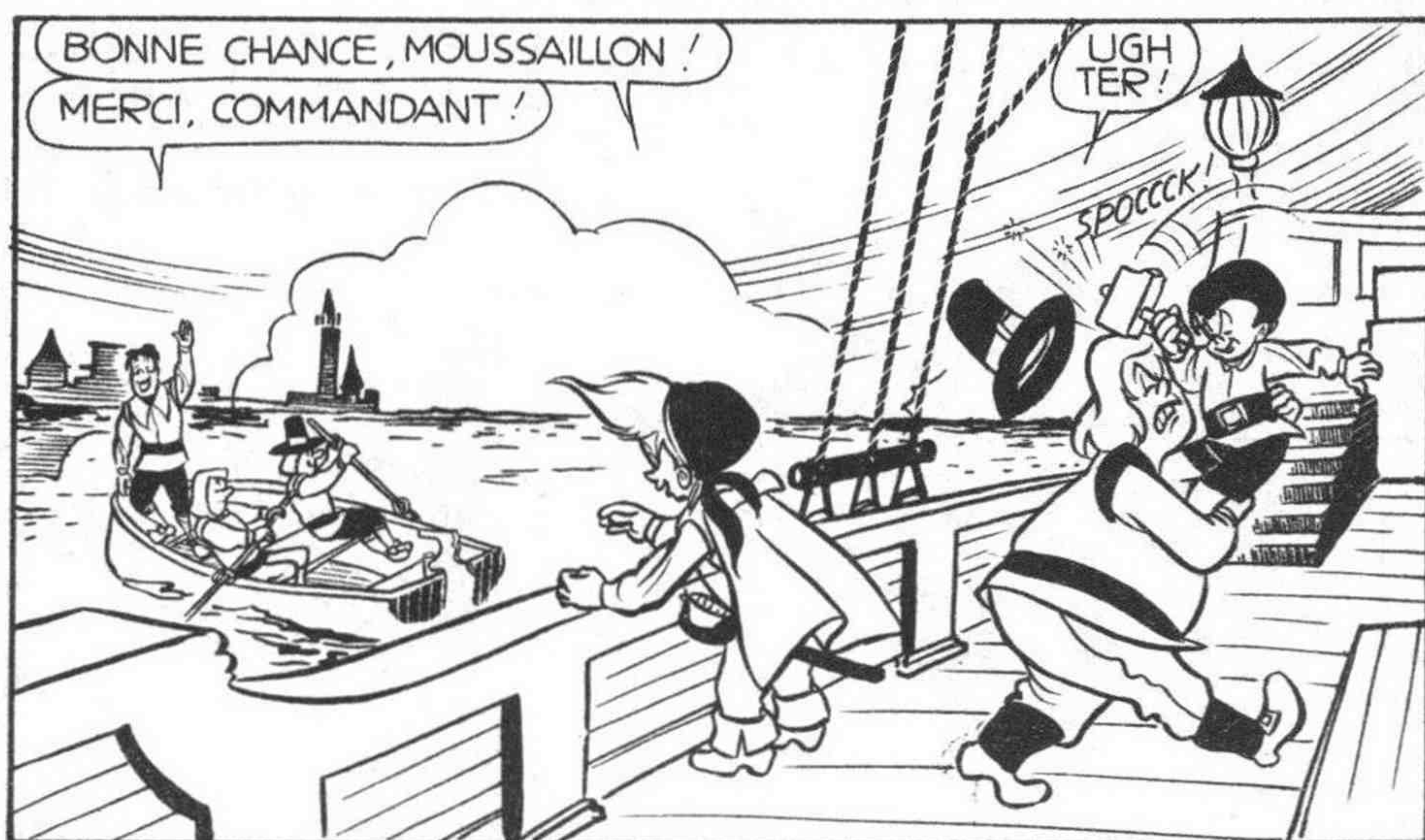
LE GAMIN  
RÉUSSIT  
DANS SON  
ENTREPRI-  
SE DE SAU-  
VETAGE ET  
PEU APRÈS...







A PEINE EN VUE DU RIVAGE, RIGODON, LE COEUR LÉGER, VA REMPLIR SA MISSION !







AUX PREMIÈRES LUEURS DE L'AUBE, DIAVOLO EST RÉVEILLÉ EN SURSAUT PAR DES HURLEMENTS EN PROVENANCE DE LA CALE...







UNE SORTE DE CHASSE AU TRÉSOR S'ENGAGE SUR "LA PISTACHE"











PETER LE ROUGE ÉTAIT À L'ÉPOQUE, L'UN DES PLUS TERRIBLES PIRATES QUI AIENT JAMAIS ÉCUMÉ LES MERS DU SUD !..









DIABOLO  
N'EST PAS,  
LUI NON  
PLUS, CONS-  
TITUÉ DU  
BOIS DONT  
ON FAIT  
LES COU-  
ARDS...



PAR UNE  
CURIEUSE  
COÏNCIDEN-  
CE, TOUT CE  
REMUE-MÉ-  
NAGE, N'ABOU-  
TIT QU'À UN  
CHANGEMENT  
DE NAVIRES...





EN FAIT,  
DIAVOLO  
SERAIT BIEN  
CONTENT DE  
RESTITUER  
BIDASSOT  
À SON PA-  
Ternel...



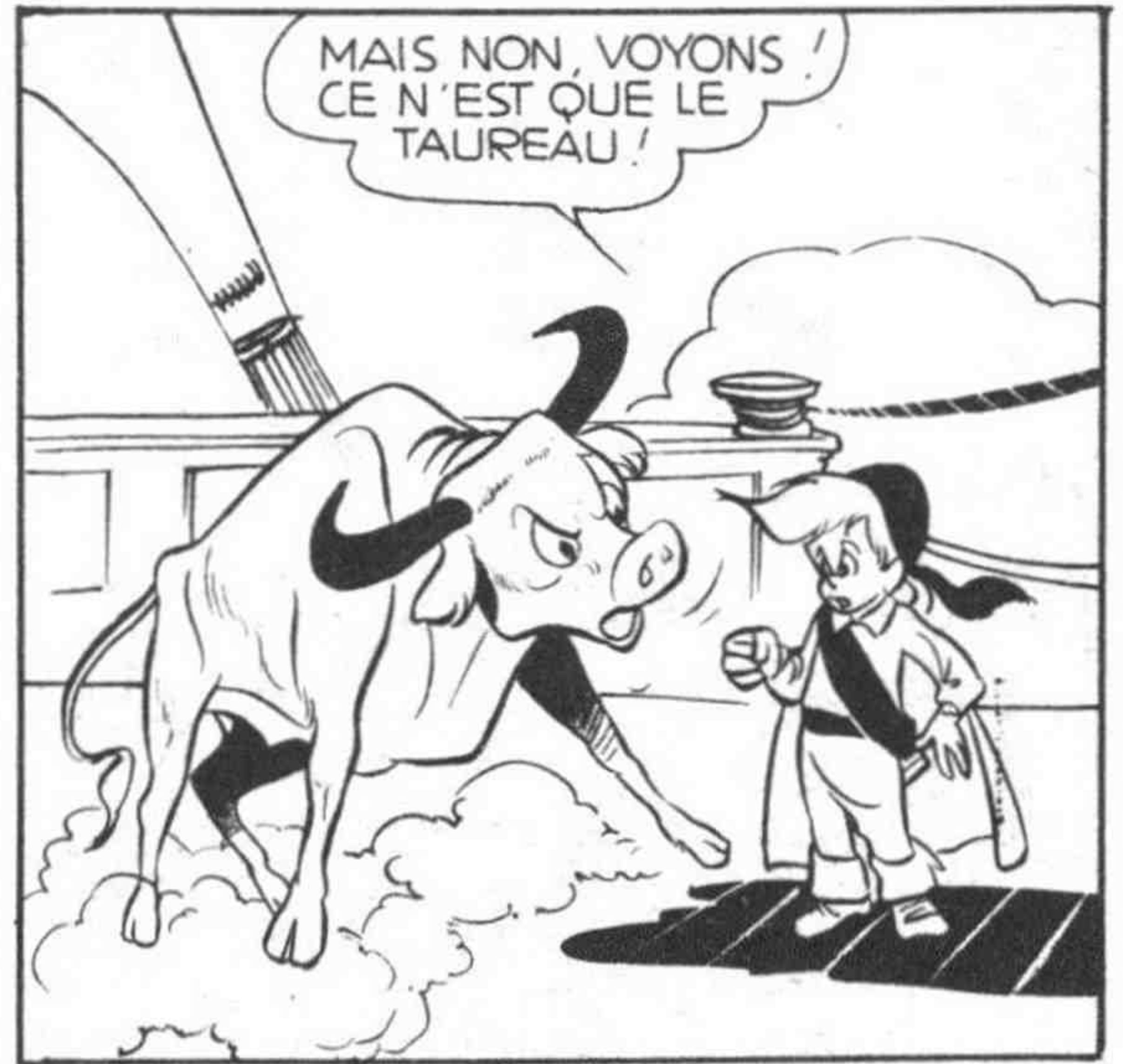
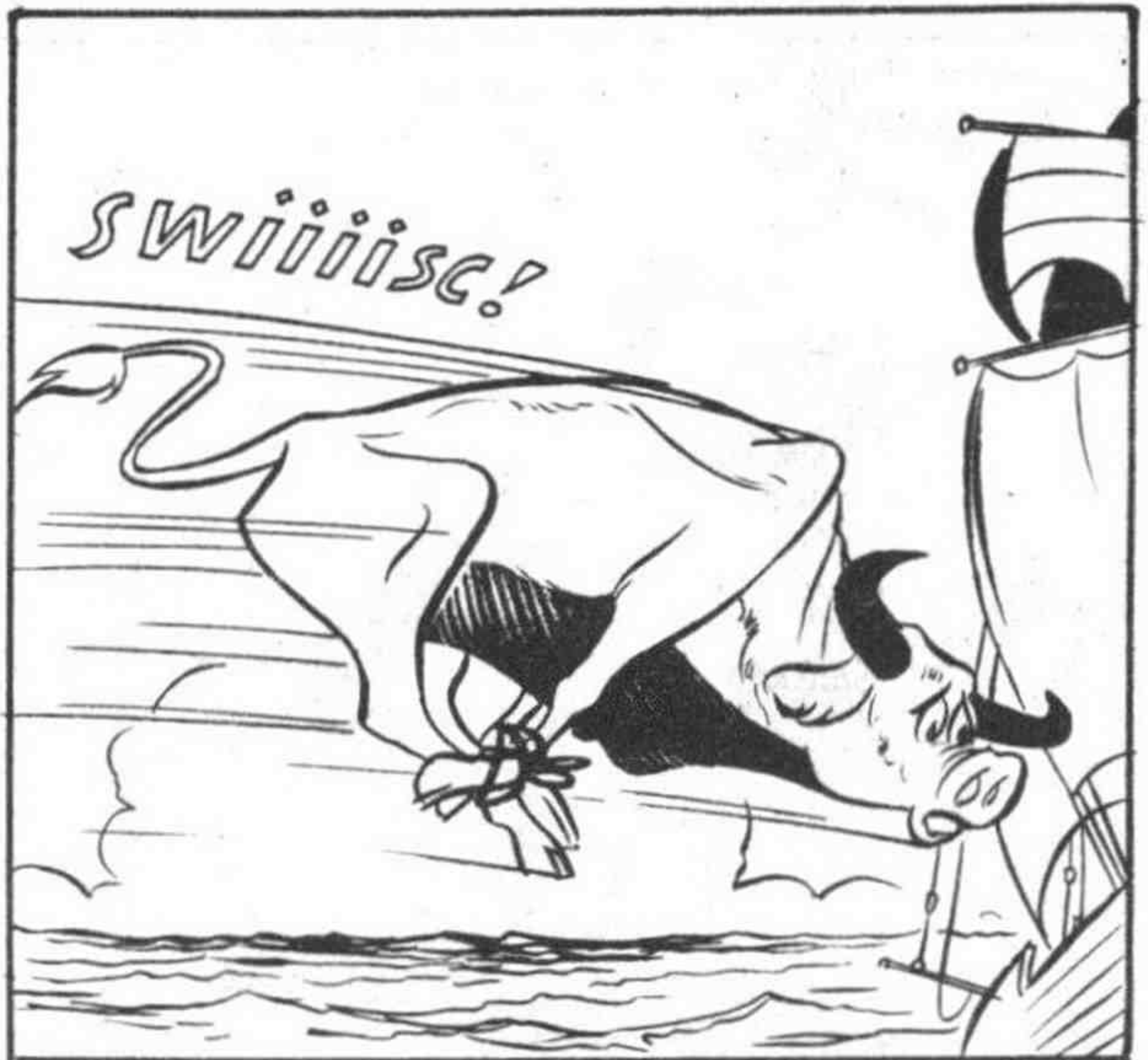




MAIS IL É-  
TAIT ÉCRIT,  
QUE LES  
TOURMENTS  
DE DIAVOLO  
N'ÉTAIENT  
PAS TERMI-  
NÉS...









DEVANT CETTE SITUATION DOUBLEMENT INEXTRICABLE, LES DEUX ÉQUIPAGES SE JETENT À L'EAU...





DIABOLO ET RIGODON SE HISSÈRENT SILENCIEUSEMENT À BORD DE "LA PISTACHE".



ET LÀ... (DÉSOLÉ, MON PETIT, MAIS C'EST POUR TON BIEN !... ET POUR LE NÔTRE !)

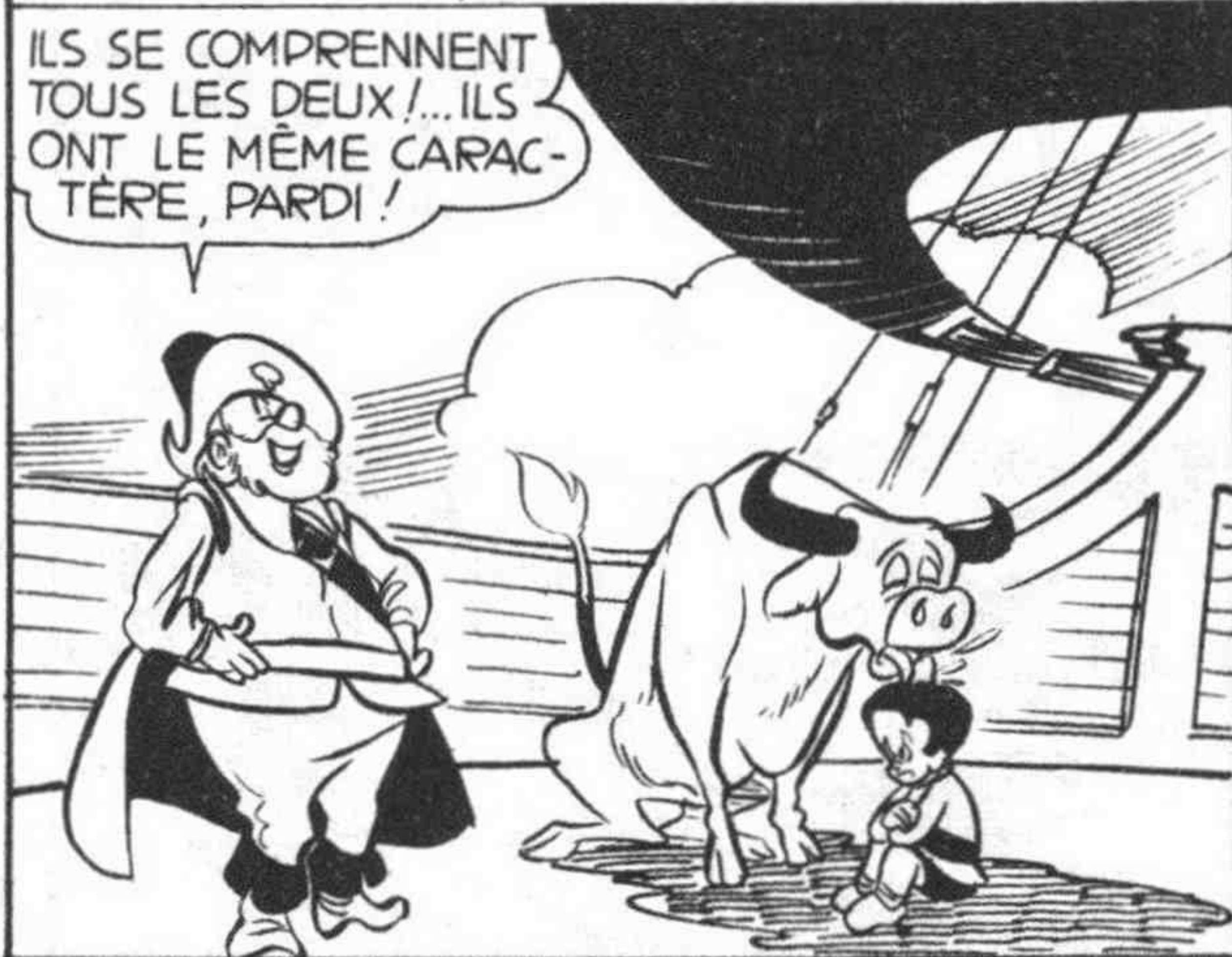


VOUS POUVEZ REMONTER À BORD, LES GARS !  
TOUT DANGER EST ÉCARTÉ !



UN PEU PLUS TARD, SUR LE VAISSEAU  
DE PETER LE ROUGE...

ILS SE COMPRENNENT  
TOUS LES DEUX !... ILS  
ONT LE MÊME CARAC-  
TÈRE, PARDI !



ENFIN, LA  
PAIX RÉGNA  
À NOUVEAU  
DANS LES  
MERS DU  
SUD...

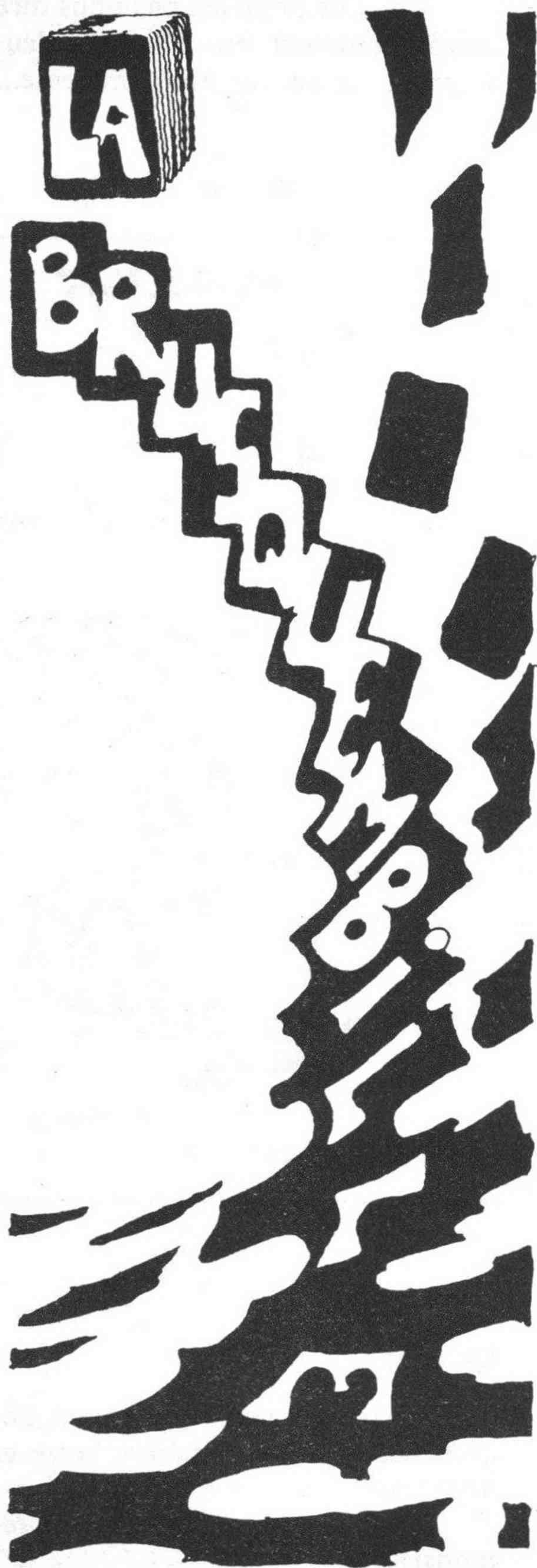
FIN  
de  
l'Épisode

QUE FAIT-ON À  
PRÉSENT, COMMAN-  
DANT ?

ON VA FAIRE UN SOMME, CRÉNOM DE  
NOM ! J'EN AI BIEN BESOIN !







**L** faut être deux joueurs au moins et cinq au plus. Si les participants sont en nombre pair, on utilise un jeu de 32 cartes, sinon on joue avec 30 cartes.

L'ordre de valeur est : as, dix, roi, dame, valet, neuf, huit, sept. Le donneur distribue une à une trois cartes à chacun. Il retourne la première carte du talon qui indique l'atout. Son voisin de droite joue une carte de son jeu. Chacun des autres fournit dans la couleur demandée : s'il n'en a pas, il coupe et s'il n'a pas d'atout, il se défause à sa guise. Le joueur qui gagne le pli tire alors une carte sur le dessus du talon, la joue et les autres l'imitent à leur tour. Quand le talon est épuisé, le jeu se poursuit avec les deux cartes que chacun a encore en main. Ainsi se trouvent combinés le hasard et la tactique. A la fin, on compte les points contenus dans les levées : l'as vaut 11, le dix vaut 10, le roi 4, la dame 3 et le valet 2. Les scores sont matérialisés par des jetons.

Celui qui a joué l'as d'atout reçoit deux jetons de chaque joueur. Il en va de même pour un as quelconque, à moins qu'il n'ait été coupé ; dans ce cas, c'est celui qui l'a abattu qui doit deux jetons à chacun de ses partenaires.



# histoires drôles



## Logique

Deux copains dans un bar. Dignes, mais parfaitement ivres.

– Moi, dit l'un, je vois double...

– Moi aussi... avoue l'autre.

Alors, le premier :

– Alors, puisqu'on est quatre, faisons un bridge.



## Mailles à l'envers

Luc est un petit citadin qui voit pour la première fois un troupeau de moutons que l'on vient de tondre.

– Maman, viens voir !... On les a détricotés !...



## Bis

C'est le cours de catéchisme :

– Aujourd'hui, je vais vous expliquer comment a été créé le premier homme.

Le petit Patrick se lève et demande :

– Vous ne pourriez pas nous dire plutôt comment on a fait le deuxième, c'est ça qui nous intéresse...



## HUMOUR



## Le style

La marquise veille son époux, décédé. Le valet de chambre entre et annonce :

– Madame, ce sont les croque-monsieur...



*Ceux de la Télé*

# PATRICK SIMPSON - JONES

**C**elui qui fait un métier, ô combien nouveau pour la gent masculine, est né il y a trente ans... d'un père anglais et d'une mère corse! Un mélange relativement original et qui a donné le résultat que nous pouvons admirer chaque jour et chaque soir sur Antenne 2.

Très jeune, Patrick partit pour l'Ecosse où il fit son éducation et mena à bien ses études dans le même collège que le Prince Charles. Noblesse oblige!

Ensuite, notre jeune homme s'envola pour l'Espagne et là on le retrouve, brillant élève à l'Université de Barcelone.

Croyez-vous que Patrick allait s'arrêter en si bon chemin? Pas du tout! Il part pour l'Allemagne et le voici à Hambourg où il occupe un poste de public-relations.

Après tant de passionnants voyages, Patrick éprouvait quand même le désir de revenir en France, cette France qui, après tout, était sa patrie.





Alors, il revient! Et il se transforme en brillant joueur de tennis. Il joue si bien que le voilà classé en deuxième série.

Le célèbre Club Méditerranée s'empare de lui et voici Patrick transformé en Gentil Organisateur. Il donne des cours de tennis et vit la belle vie sous le chaud soleil des Tropiques.

Au Club Méditerranée, les G.O. ne se contentent pas de faire ce qu'ils ont à faire. Ils doivent sans cesse aider les Gentils Membres à passer des vacances réussies. Donc, l'obligation impérieuse pour eux de savoir communiquer, de se rendre sympathique et populaire. Alors chaque soir, Patrick s'empare du micro et captive, amuse la foule des G.M. qui l'applaudissent et vont jusqu'à détacher quelques boules de leur "collier-bar" pour lui offrir le verre de l'amitié.

Patrick est tellement excellent dans ce rôle que deux journalistes de la télévision australienne lui proposent un job. Patrick, enthousiasmé, les suit et... arrivé en Australie n'a plus qu'à repartir car on lui refuse sa carte de travail!

Un coup dur! Mais Pa-

trick a du courage et c'est plein d'espoir qu'il va recommencer à zéro. Il décide d'aller voir Jacqueline Joubert, responsable de la section jeunesse sur A2. Et il trouve un petit emploi dans "Récré A2". Le voilà lancé!

Mais petitement quand même car il touche un salaire brut de 3.500 francs par mois. Ce qui n'est pas le Pérou, loin s'en faut!

Ensuite, Patrick va travailler aux "infos génés". Et puis, coup de chance, on lui fait la proposition de devenir le premier speaker de la Télé française. Il accepte et maintenant le voilà populaire et aimé de la quasi-totalité des Français. Et des Françaises!

Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, Patrick va se mettre à la chanson et enregistrer son premier disque. Le titre? "Bonsoir Madame!". Cela s'imposait, non!

L'idéal de Patrick? "Devenir le copain du téléspectateur". Qu'il se rassure, c'est fait!

JACQUES BLIN



# ADAM ETERNO

"GRUNN-  
LE-CRUEL"



CONDAMNÉ PAR UNE MALEDICTION A' ERRER  
ETERNELLEMENT DANS LE TEMPS ET  
L'ESPACE, JUSQU' AU JOUR OÙ UNE ARME  
D'OR VIENDRA TRANCHER LE FIL DE  
SES JOURS, ADAM ETERNO VOUE SA  
VIE A' LA DÉFENSE DE LA JUSTICE,  
CE JOUR-LÀ, DANS UNE  
TAVERNE, UNE JOYEUSE COMPAGNIE...

ENFIN, LE PISTOLET  
A' ACIDE EST TERMINÉ,  
GANN! NOUS ALLONS  
POUVOIR  
L'UTILISER!

OUI, YOOTH!...  
BUVONS A'  
NOTRE COMPAGNON,  
LE PROFESSEUR  
BREKK, PÈRE D'UNE  
ARME QUI NOUS DÉ-  
BARRASSERA DU  
TYRAN YOKE!



HURRAH!  
HURRAH!

CES GENS SONT  
BIEN GAIS... OÙ LE  
SORT M' A-T-IL APPELÉ,  
CETTE FOIS ?

CES COSTUMES... LA FORME  
DE CESTABLES ET DE CES  
CHAISES... JE NE LES AI  
JAMAIS VUS...

















GANN, LE CHEF DES RÉSISTANTS...

UNE QUESTION, ADAM  
ETERNO!... ES-TU... CONTRE  
NOUS ... OU AVEC NOUS ?

JE SUIS  
TOUJOURS AVEC CEUX  
QUI COMBATTENT L'INJUSTICE,  
AMI!... MAIS... AVEC  
QUOI POUVEZ-VOUS  
VOUS BATTRE ?

CECI!... UNE INVENTION DU PROFESSEUR  
UN PISTOLET À ACIDE! NUL N'A LE DROIT  
DE POSSÉDER DES ARMES! ET, DANS  
LEURS ARMURES D'OR, LES POLICIERS  
DU TYRAN GRUNN SONT INVULNÉRABLES!

MAIS L'ACIDE CONTENU DANS  
MON CANON EST SI CORRO-  
SIF QU'IL PÉNÈTRERA DANS LEURS  
CUIRASSES COMME DANS DU BEURRE

MONTREZ-VOUS,  
CHIENS DE REBELLES!  
VOUS ÊTES CERNÉS!  
VOUS NE NOUS  
ÉCHAPPEREZ  
PAS!

LA  
POLICE!  
ILS NOUS ONT  
SUIVIS!

PLUS FORT, TONNERRE!  
SI NOUS NE POUVONS LES  
PRENDRE, NOUS LES  
BRÛLERONS VIFS!

VITE, LES AMIS!...  
J'AVAIS FAIT CREUSER UN  
TUNNEL, EN PRÉVISION D'UNE  
TELLE ÉVENTUALITÉ!

ATTENTION, PROFESSEUR!  
LE MUR S'ÉCROULE!





NNNGH!...



SOUDAIN,  
UN FORMIDABLE  
JET DE FLAMMES!

LE  
CORPS  
D'ADAM  
BAIGNAIT  
TOUT ENTIER  
DANS  
LA  
FOURNAISE ...

VVROUFFFF...

AAAAH!

IM... IMPOSSIBLE !  
J'AI MIS TOUTE LA  
PUISSANCE DE  
MON LANCE-FLAMMES !

IL DEVRAIT  
ÊTRE EN CENDRES ! CE  
N'EST PAS UN HUMAIN !

INSENSÉS ! AVEC  
VOS SUPERSTITIONS !  
IL PORTE UNE ARMURE  
EN AMIANTE,  
C'EST TOUT ! MAIS J'EN  
FAIS MON  
AFFAIRE !

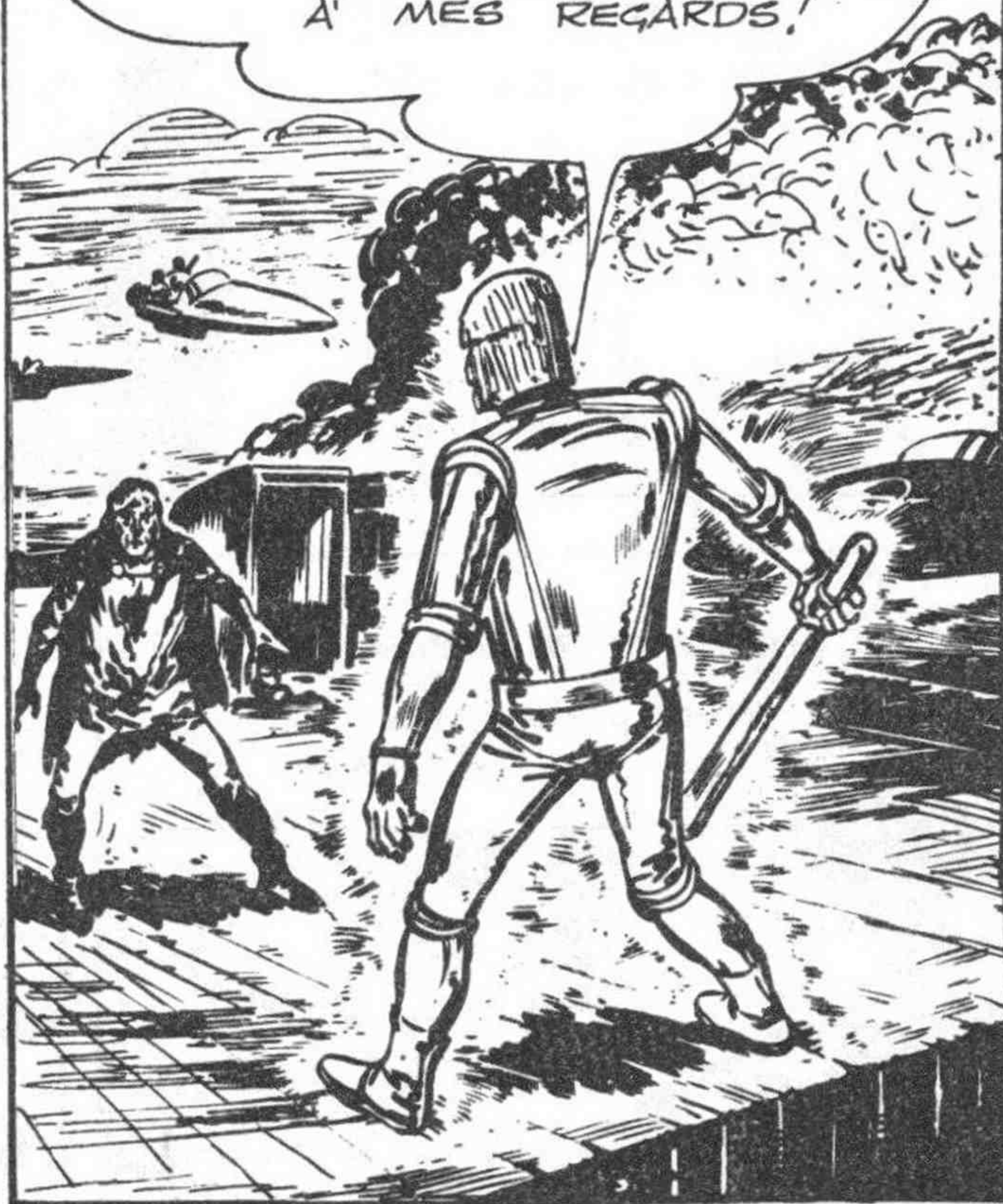
LE GIGANTESQUE CHEF DE LA POLICE MARCHAIT  
SUR ADAM ... BALANÇANT SON COURDIN D'OR  
MASSIF ...



NOMBREUX SONT CEUX  
QUI ONT TENTÉ DE S'OPPO-  
SER À GRUNN-LE-CRUEL,  
ÉTRANGER... TOUS SONT  
MORTS! COMME  
TU VAS  
MOURIR!



TROP TARD POUR  
SONGER À T'ÉCHAPPER!  
EN BAS... LE FEU! ET ICI,  
NULLE CACHETTE QUI PUISSE  
TE DÉROBER  
À MES REGARDS!



ET CE GOURDIN D'OR  
MASSIF!... MA PRÉSENCE  
D'ESPRIT PEUT SEULE  
ME SAUVER!

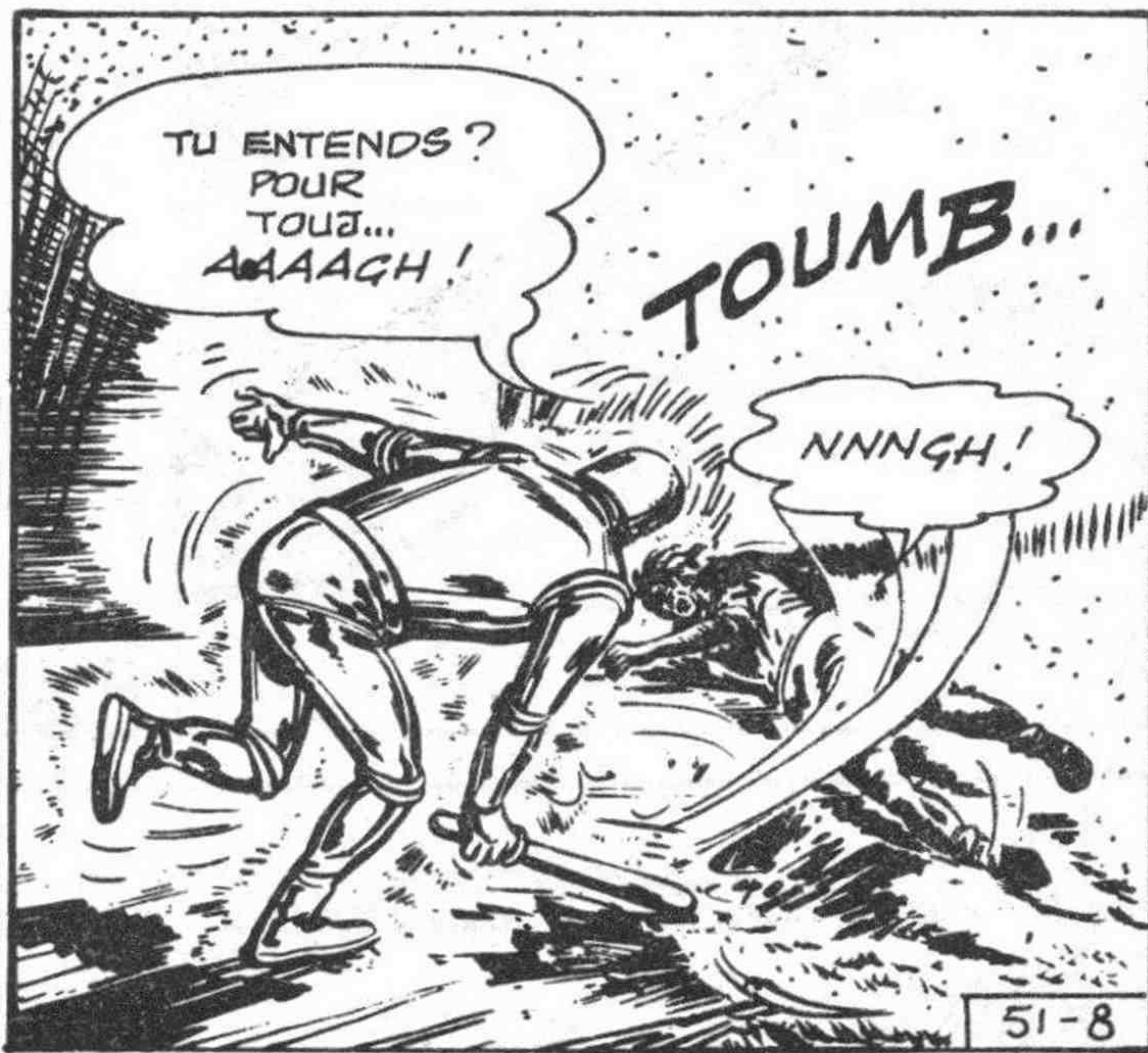
HA HAA!... TU AS  
PERDU TA LANGUE?!  
BIENTÔT, TU TE  
TAIRAS...  
DÉFINITIVEMENT!



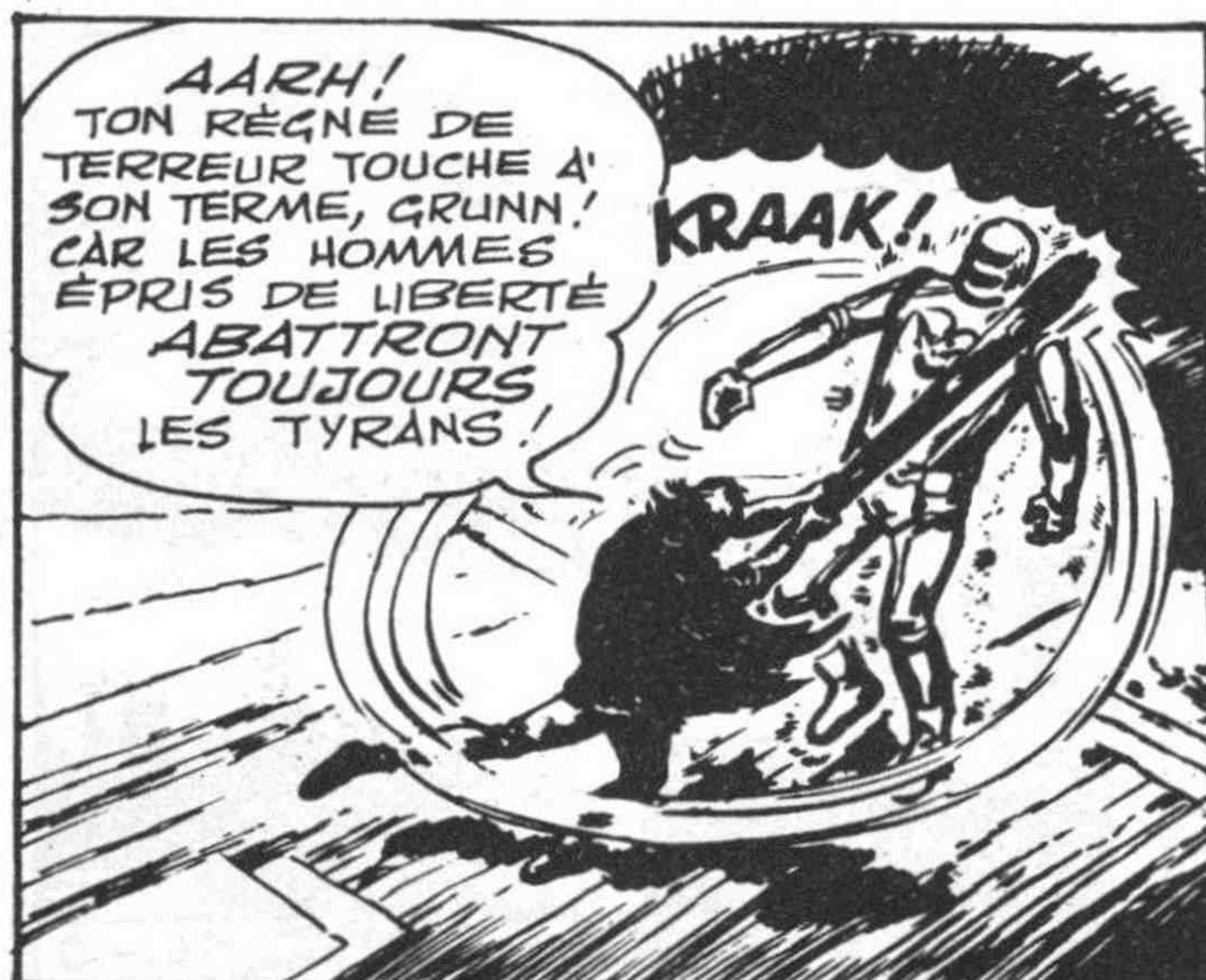
TU ENTENDS?  
POUR  
TOUJ...  
AAAAGH!

TOUMB...

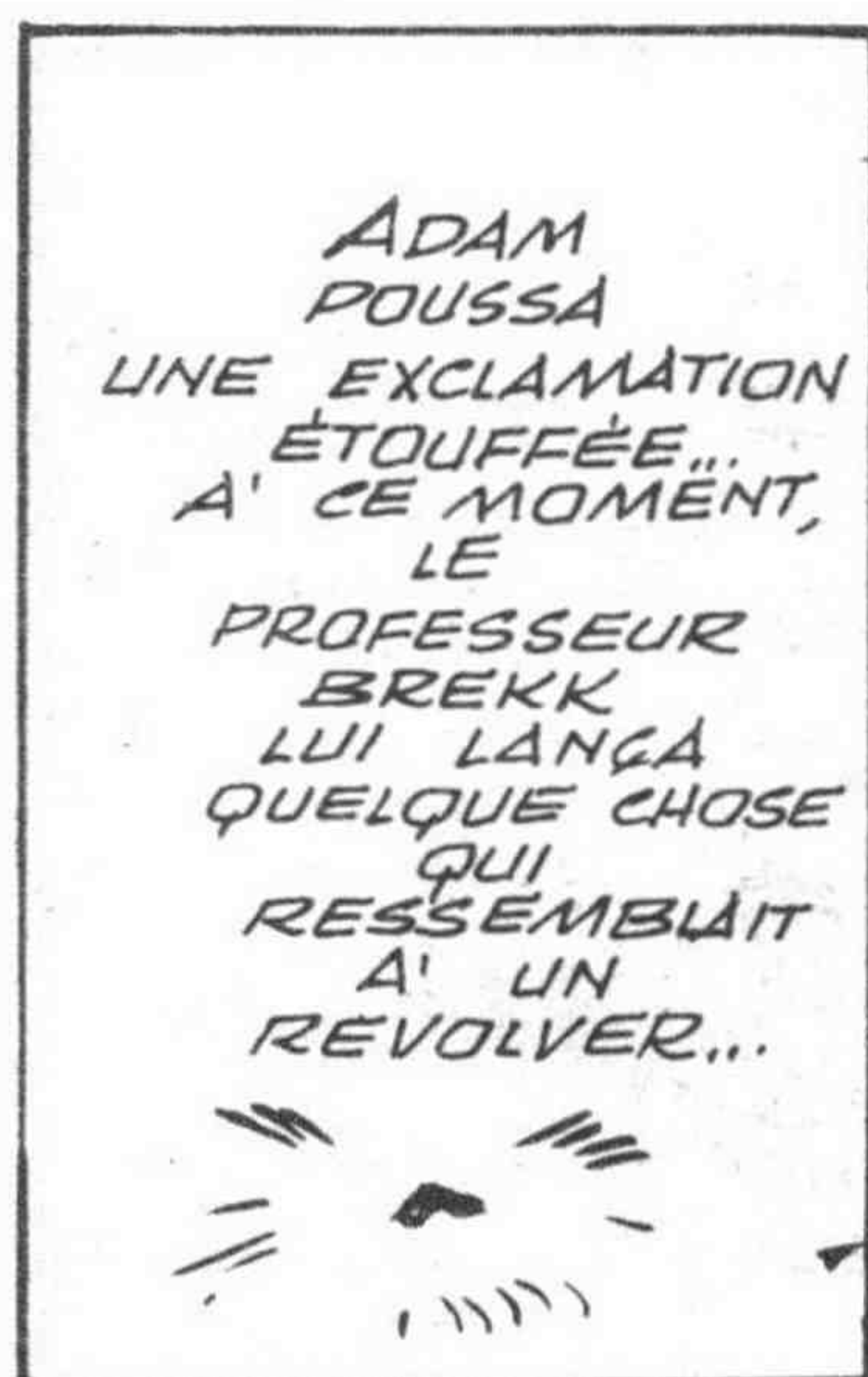
NNNGH!



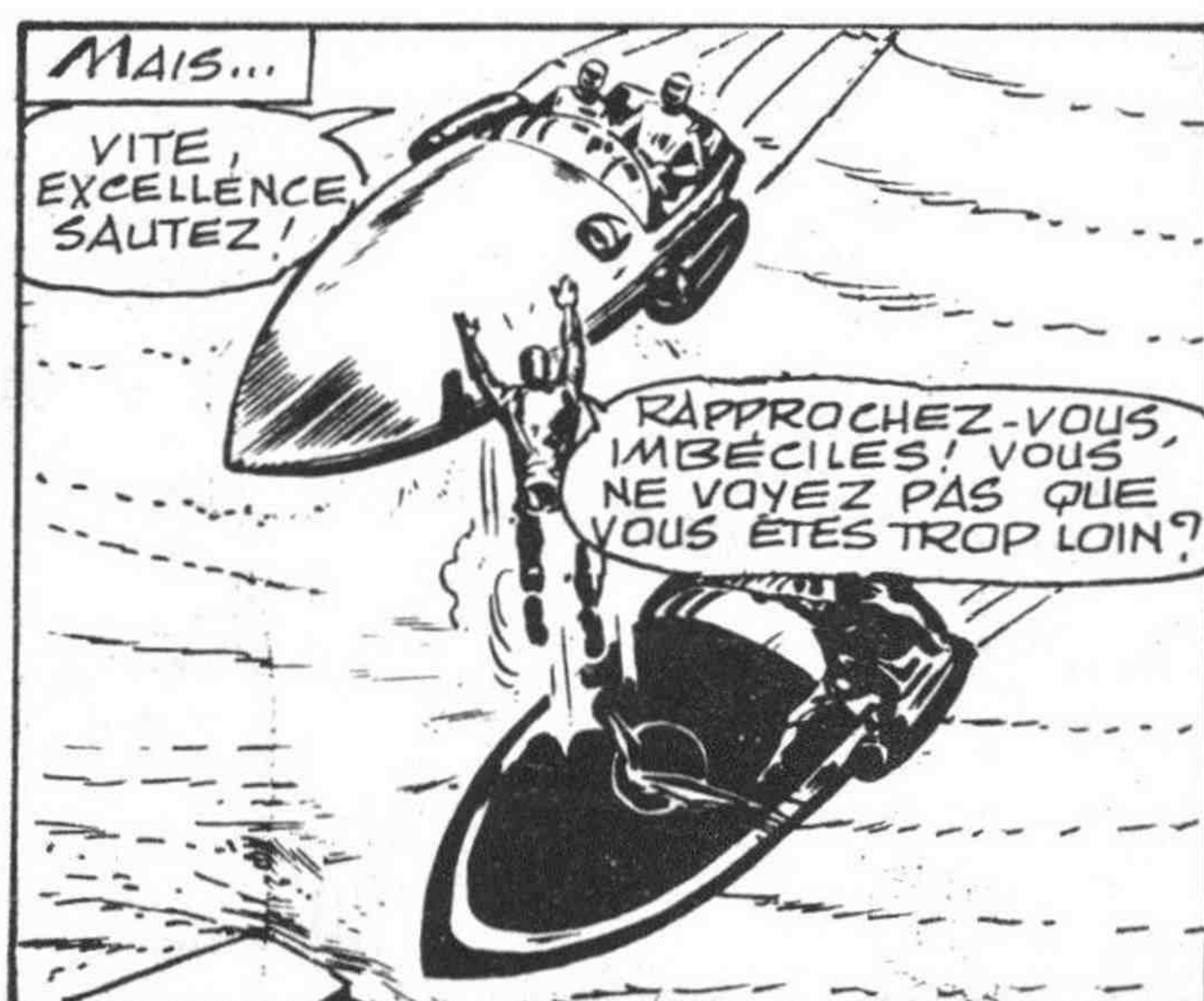












LES DENTS  
SERRÉES,  
ADAM  
ENLEVA  
SON VÉHICULE  
PAR - DESSUS  
LES  
TOURS  
ÉTINCELANTES  
DE LA  
VILLE.









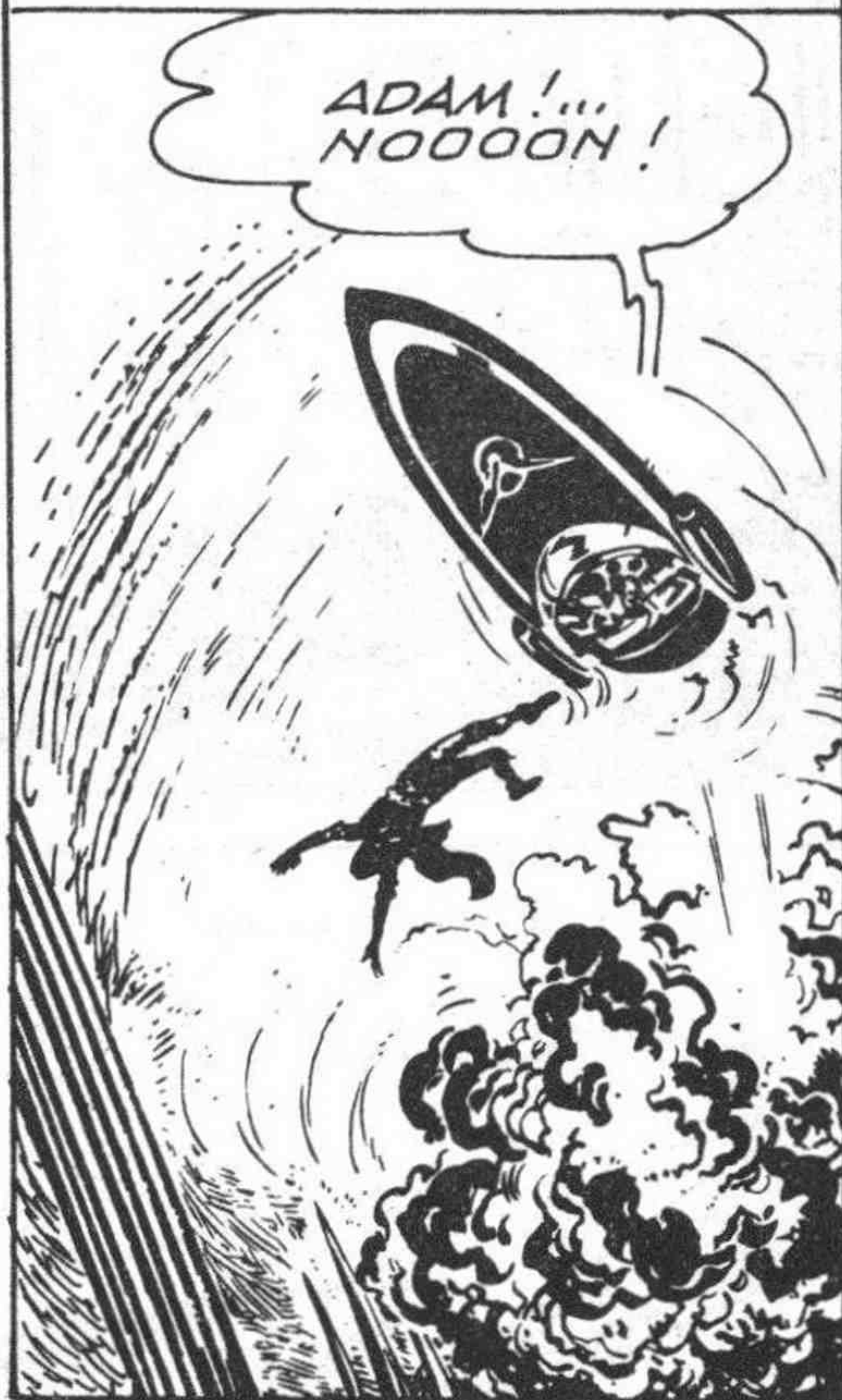






SOUS LE SOUFFLE DE L'EXPLOSION, LA VOITURE D'ADAM MONTA DANS LES AIRS, COMME UNE FEUILLE...

ADAM!... NOOOON!



AAH!... LA MORT M'APPELLE! JE VAIS M'EMPALER SUR UNE DE CES POINTES... A MOINS...

COORDONNANT MERVEILLEUSEMENT SES MOUVEMENTS, L'IMMORTEL, DONNANT UN VIGOUREUX COUP DE TALON SUR LE MUR D'UN BÂTIMENT EN BÉTON...

OUNGH!... IL FAUT QUE J'ARRIVE A PASSER!





APRÈS UN VOL  
SPECTACULAIRE, ADAM  
S'ENFONÇA DANS LA  
RIVIÈRE.



**OURCH!**... PAR LES  
CHIENS DE DRAX! JA-  
MAIS VU LA MORT D'AUSSEI  
PRÈS!

**ADAM!**  
ICI!... VITE!  
TENDEZ-MOI  
LA MAIN!



UNE  
HEURE  
PLUS TARD,  
EN UN  
LIEU  
SECRET...



NOUS AVONS ÉCHAPPÉ  
ASSEZ FACILEMENT À  
L'INCENDIE DE L'ENTRE-  
PÔT. MAIS, VOUS, ADAM  
ETERNO... C'EST UN MIRACLE  
QUE VOUS VOUS EN SOYEZ  
TIRÉ!



N'EN PARLONS PLUS,  
AMI GANN! UNE  
SEULE CHOSE COMPTE:  
VOTRE LUTTE...  
CONTRE  
LES TYRANS.



ET NOUS GAGNERONS,  
JE VOUS LE PROMETS! CES  
PISTOLETS À ACIDE VONT  
ÊTRE FABRIQUÉS MASSI-  
VEMENT. GRUNN MORT, SON  
RÉGIME DE TERREUR  
S'ÉCROULERA!



**EH?**  
DISPARU!

À  
CROIRE QU'IL  
N'À JAMAIS  
EXISTÉ!...  
OÙ... OÙ  
EST-IL  
ALLÉ?

QUI POURRAIT  
LE DIRE,  
MES AMIS?  
D'AILLEURS, PEU  
IMPORTE! IL  
NOUS LAISSE SON  
SOUVENIR...  
UNE PROMESSE  
DE LIBERTÉ!















RUSSE  
DALY  
ÉTAIT UN  
PROSPECTEUR  
PARMITANT  
D'AUTRES...

LES SEMAINES  
PASSÈRENT. ADAM AVAIT  
CREUSÉ UNE PIROQUE DANS  
UN TRONC...

LE PRINTEMPS!  
MAIS IL Y A EN-  
CORE BEAUCOUP  
DE GLACE!

JE ME  
FÉLICITE  
DE T'AVOIR  
AVEC MOI,  
ADAM!

DES  
OURS!

OUI, MAIS PAS  
COMME CEUX QUI  
ONT DÉCLENCHÉ  
L'AVALANCHE...  
CES MAUDITS,  
IL FAUT QUE  
JE LES  
RETROUVE!



















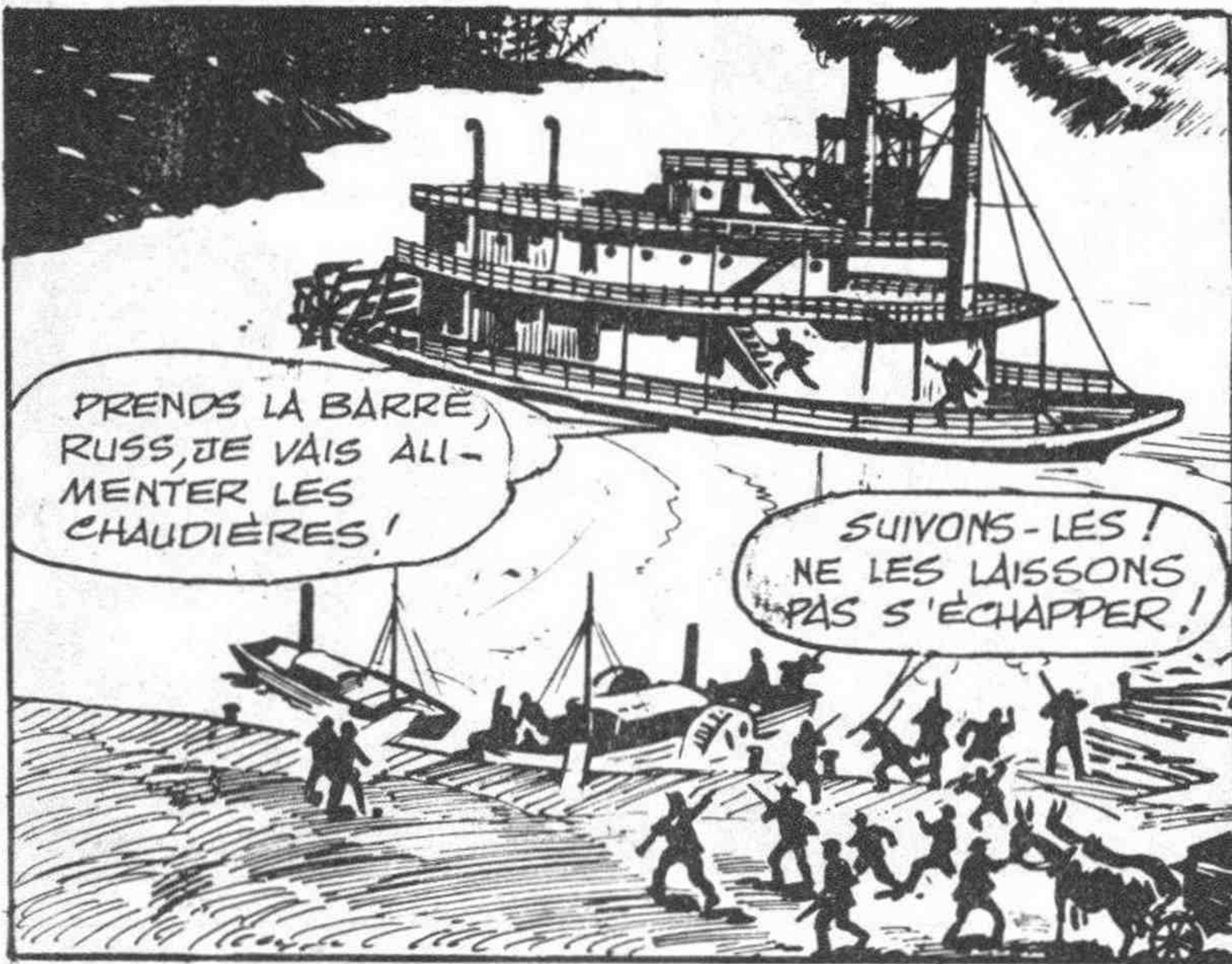








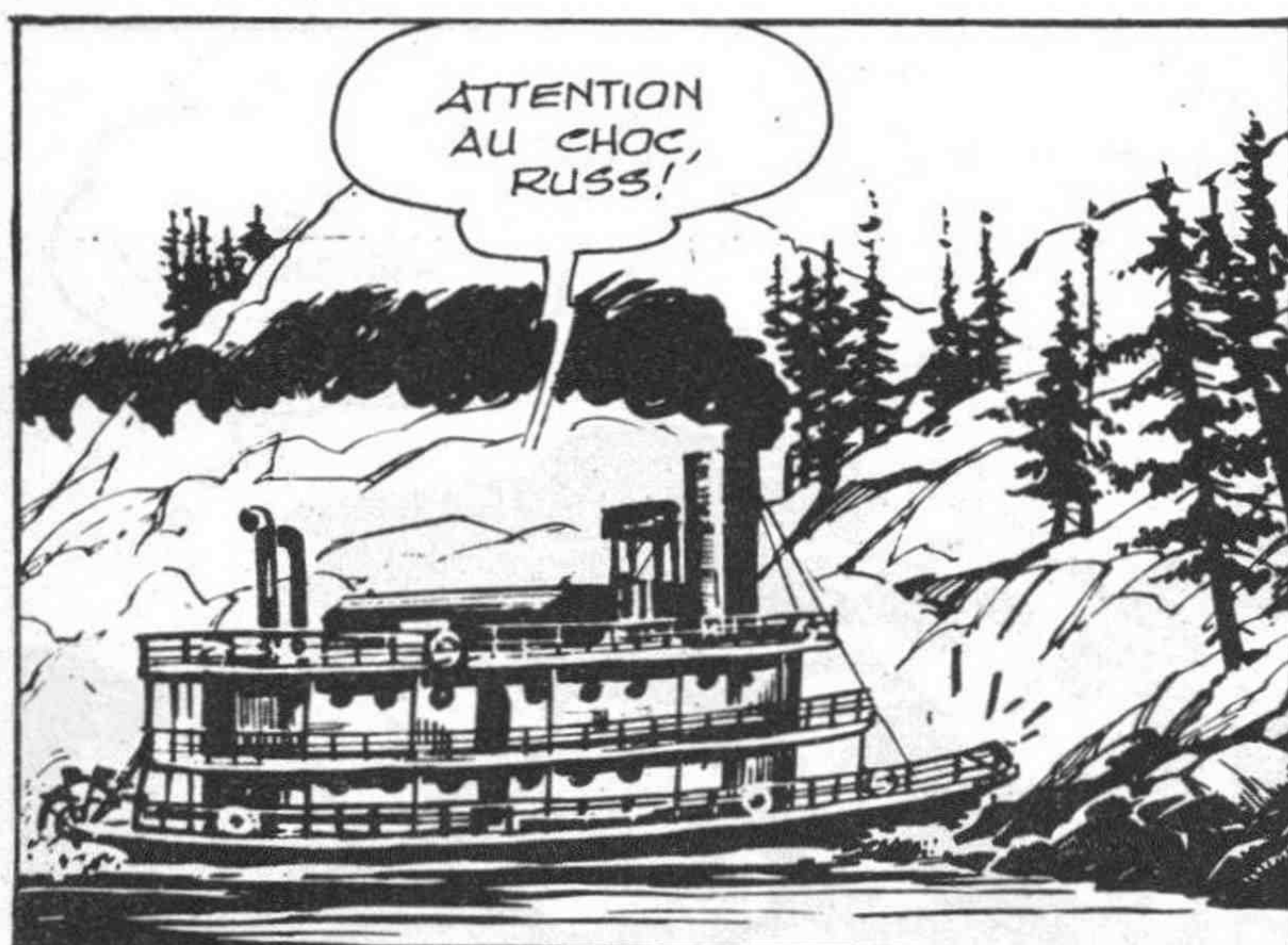












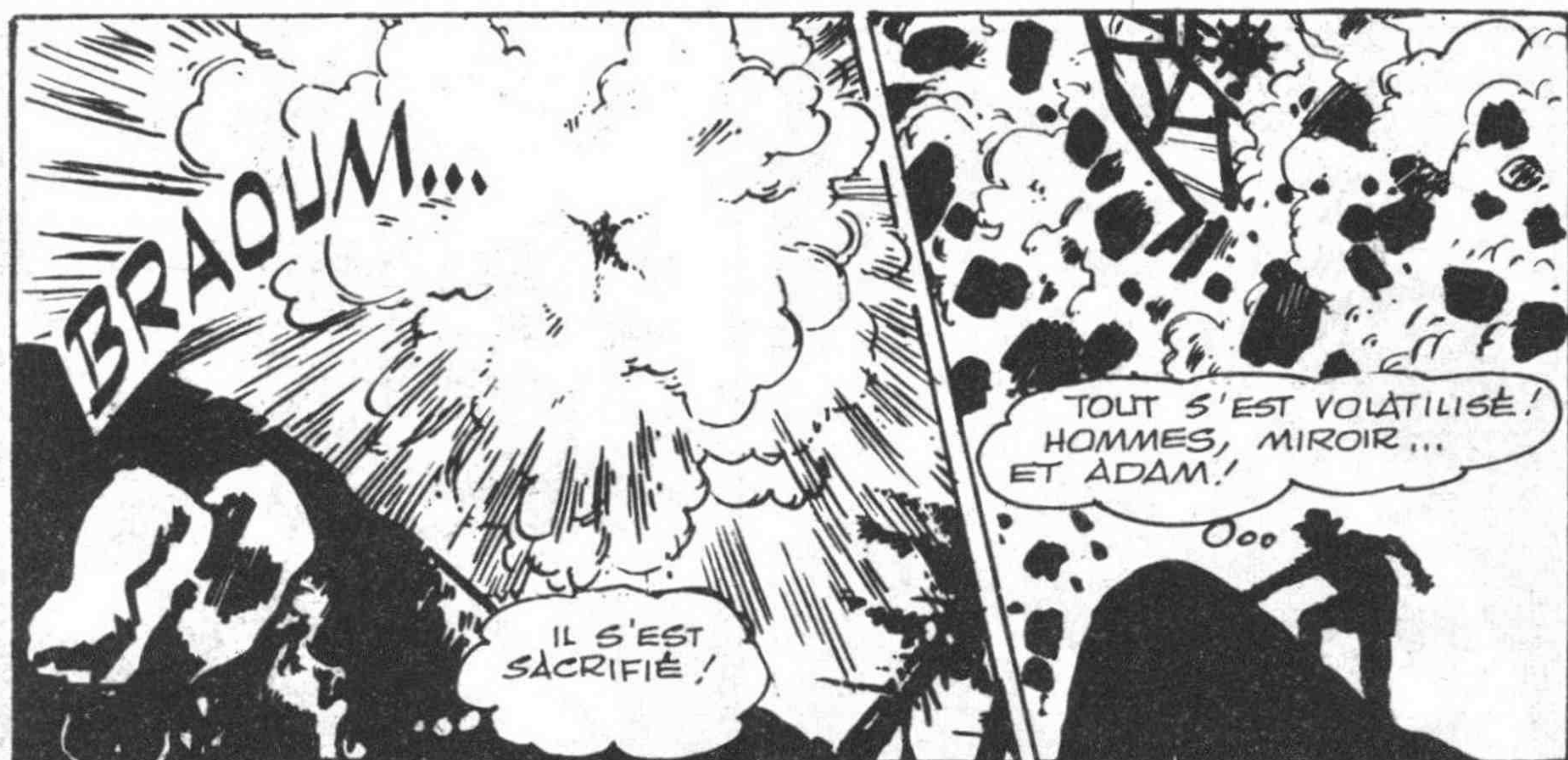
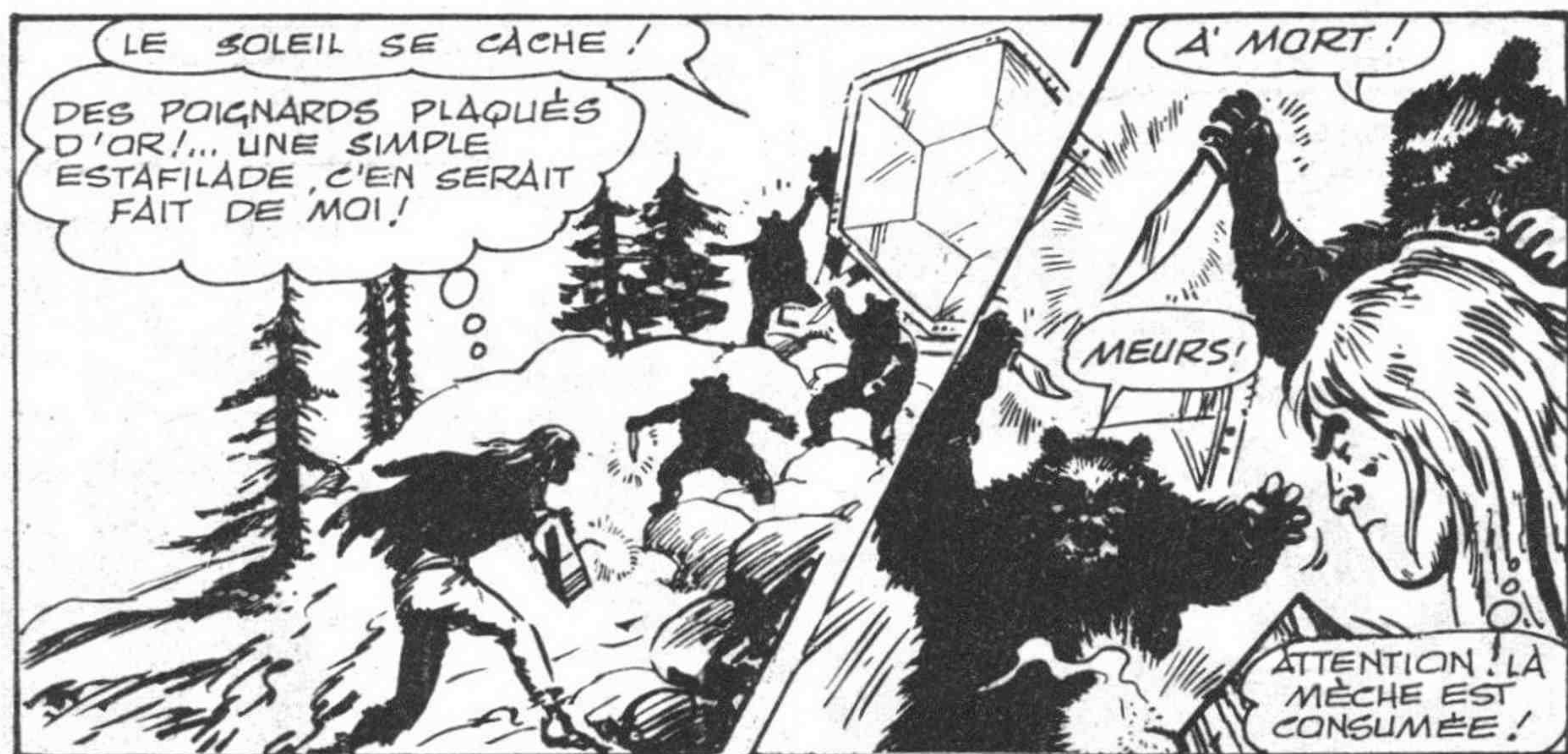














# Mister NO ?

ON L'APPELAIT **MISTER NO**,  
PARCE QU'IL ÉTAIT DE CES RA-  
RES HOMMES QUI SAVENT DIRE

**NON!**

**NON** À LA GUERRE !

**NON** À CEUX QUI VOU-  
LAIENT L'ACHETER !

**NON** AUX POLLUEURS  
DE SA CHÈRE  
JUNGLE AMAZONIENNE...

**MAIS OUI À  
L'AVENTURE,**

CAR UN MALIN GÉNIE SEM-  
BLAIT PRENDRE PLAISIR À  
PROPULSER CE NON-VIOLENT  
DANS LES PLUS INVRAISEMbla-  
BLES SACS D'EMBROUILLES

**ET CA BAGARRAIT  
FERME**, CAR, ANCIEN

HÉROS DES GUERRES DU PA-  
CIFIQUE, **MISTER NO**  
ÉTAIT UN COGNEUR DE  
PREMIÈRE, UN TIREUR  
D'ÉLITE, UN PILOTE  
ÉBLOUISSANT...



**MENSUEL EN VENTE PARTOUT**



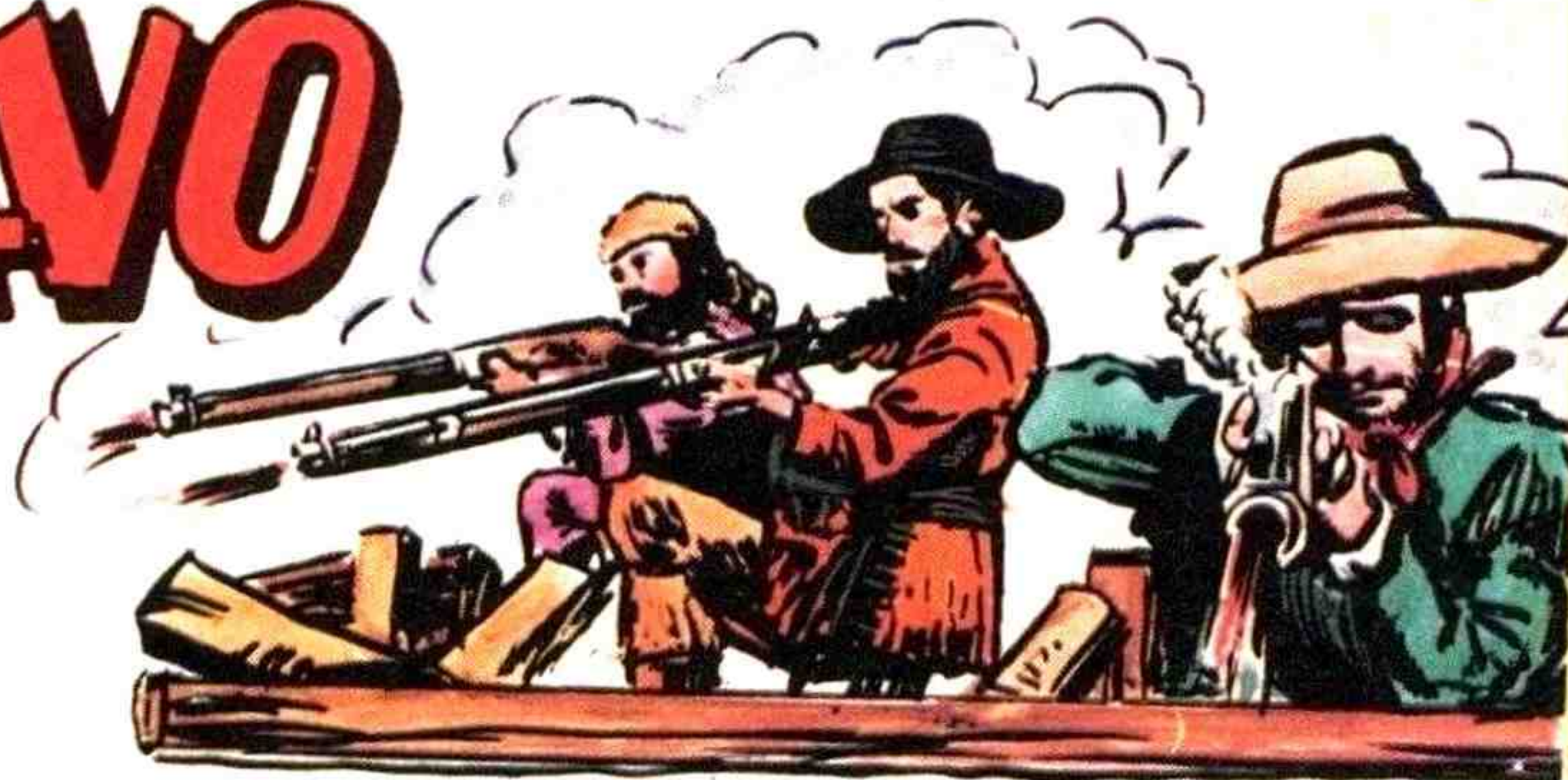
ÉCOEURÉ PAR LA DURETÉ ET  
LA CUPIDITÉ DE SON PÈRE, LE  
JEUNE KEITH MORRISON  
QUITTE SA FAMILLE ET  
PREND LA  
DÉFENSE DES  
INDIENS.



C'EST LE RÉCIT DE SES  
AVENTURES QUE VOUS PRO-  
POSE TOUS LES MOIS

# EL BRAVO

AVEC LA SÉRIE  
INTITULÉE



## WESTERN FAMILY

# EL BRAVO

À NE PAS  
MANQUER!



C'EST  
UNE  
PUBLICATION

**MON JOURNAL**

